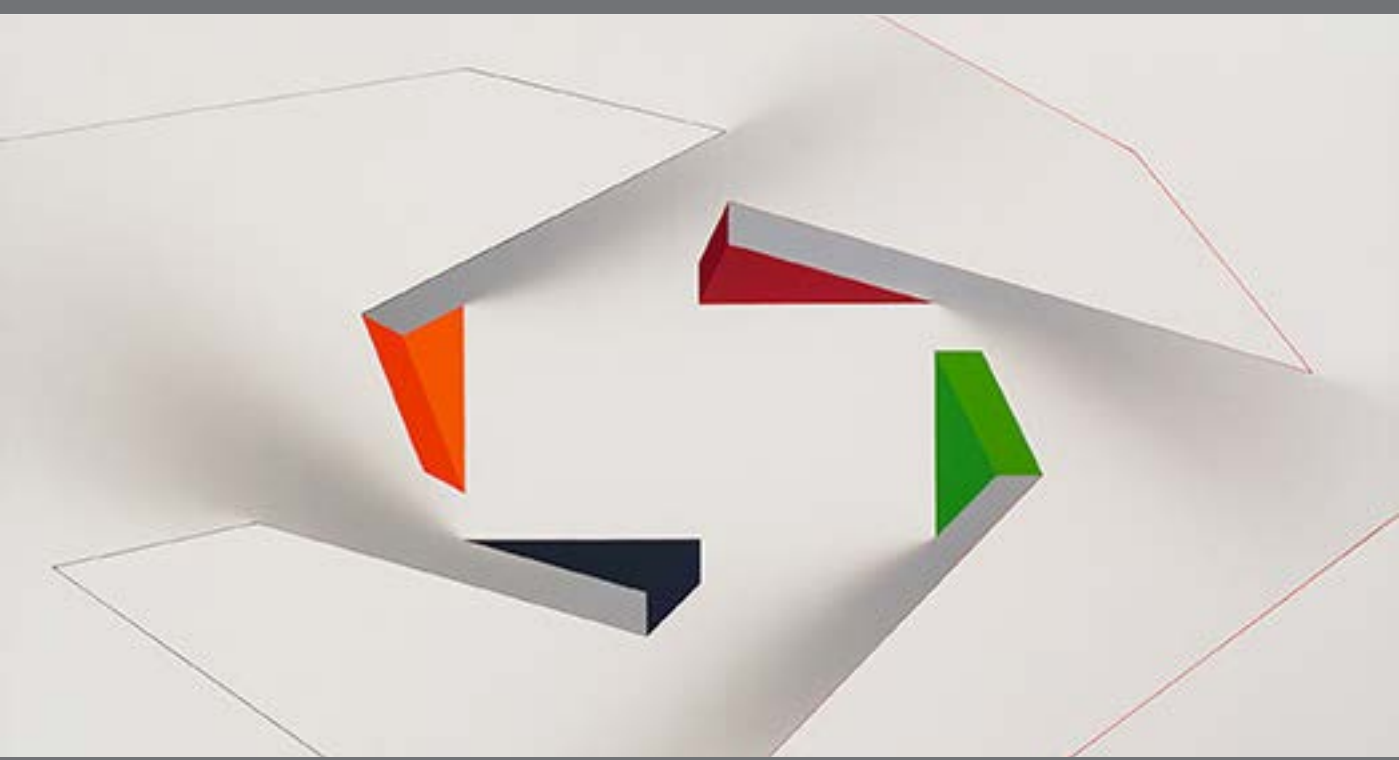


NUMERO 14 • OCTUBRE 2020 • ARGENTINA

Sartes

REVISTA DE ARTE Y ACTUALIDAD



ARTE
Salvador Costanzo

LUGARES
El Rosedal. Buenos Aires
Lago Retba. Senegal

EXPO-ARTISTAS VIRTUAL
15 al 31 DIC 2020

ARQUITECTURA • NETFLIX • SALUD • MUSICA • MEDIO AMBIENTE • ECONOMÍA

5artes

Propietario y Director
Edgardo Marchesi

Directora Ejecutiva
Noemí Mata

Director Comercial
Darío Marcos Paz

Staff
Alejandro Bregant
Miguel Angel Chirico
Fiorella Marchesi

Corresponsal en España
Pilar Roldán

Colaboradores
Guillermo Almeida
Alejandra Retta

Diseño Gráfico
Silvana Vassara

Redacción y Publicidad
+54 11 4658-6976

Correo de Lectores
lector@5artes.com

Nº 14 • Octubre 2020

El contenido de los textos publicados es
exclusiva responsabilidad de sus autores

Indice

ARQUITECTURA

- 15 Evolución de la representación
visual en la arquitectura
Nota de redacción

ARTE

- 03 Salvador Costanzo
- 07 Vittoria Cervi
- 11 Patricia Triventi
- 13 Expo-artistas

LITERATURA

- 39 Joanne Kathleen Rowling
Nota de redacción

LUGARES

- 21 El Rosedal
por Miguel Angel Chirico
- 25 Lago Retba, un lago rosa
alucinante en África
Nota de redacción

MEDIO AMBIENTE

- 51 Cuarentena sustentable
Cinco ejercicios para un home
office amigable con el ambiente
Nota de redacción

MUSICA

- 29 Los Hijos de Bach
siguieron su camino
por Alejandro Bregant

ECONOMÍA

- 57 Con dólares en efectivo se
pueden comprar propieda-
des con 25% Off
Nota de redacción

NETFLIX

- 59 Estrenos noviembre 2020
- 61 Recomendados

SALUD

- 45 COVID19 y salud mental



Obra de tapa:
Salvador Costanzo

Arte

Salvador Costanzo



Principal referente de la pintura geométrica contemporánea

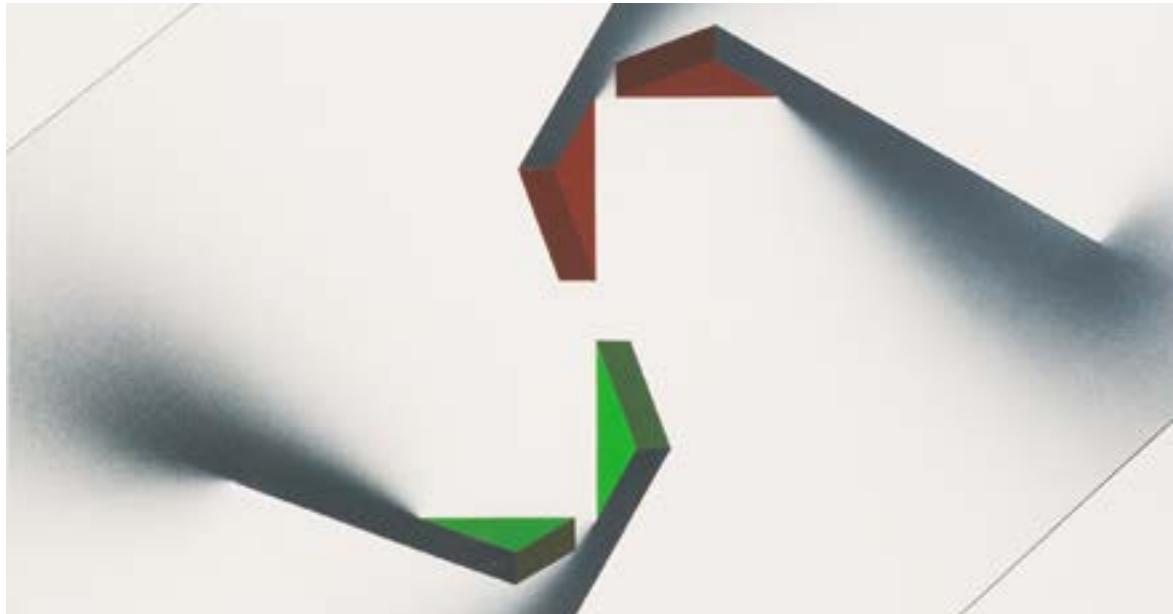
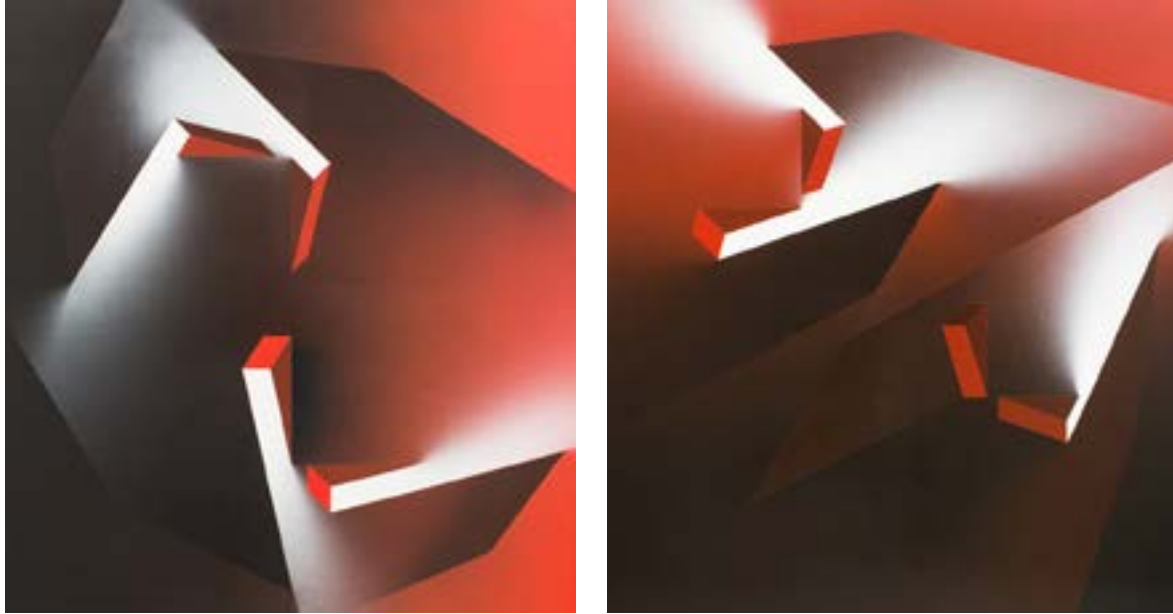


Nació el 2 de febrero de 1940 en Buenos Aires, Argentina. Estudió arte en la Escuela Prilidiano Pueyrredón, donde se le otorgó el título de Profesor Nacional de Pintura. Fue también Maestro Nacional de Artes Visuales, otorgado por la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano".

Además se destacó como docente en la Cátedra Oficio y Técnica de las Artes Visuales I a III en el Departamento de Artes Visuales del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). Su primera muestra individual fue en el año 1980 en la galería del Retiro en Buenos Aires, Argentina. Desde 1983 hasta 1986 realizó muestras en la Galería de Arte Imagen. Muchas de sus obras fueron inspiradas de la música jazz y del blues, y sus títulos llevan una referencia a grandes músicos de esta corriente musical. En 1996 realizó una muestra en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y en 1999 en Sao Pablo, Brasil, en la Galería Marisa Soibelman.

Ha recibido una gran cantidad de premios, entre los cuales podemos destacar: 1° Premio en pintura en el XLIV Salón Municipal de Artes Plásticas "Manuel Belgrano", Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori y Gran Premio de Honor en pintura del Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires, Argentina. "Manuel Belgrano" (Pintura). Su obra se encuentra en varios museos de Argentina y en colecciones privadas locales y de Paraguay, Uruguay, Brasil, Italia y Alemania.





Salvador Costanzo es un artista que se ha distinguido por un lineamiento pictórico conceptual dentro de los movimientos denominados abstractos geométricos. Poseedor de una visión singular en el uso del color y la materia justa y decantada, el manejo de la luz se convierte en un modulador que derrama sus orígenes y, al expandirse, se convierte en el factor predominante. La fuerza expresiva reside en su sabia articulación compositiva. Con pocos elementos plásticos construye una visión unidimensional que paradójicamente nos muestra las múltiples cualidades espaciales. Otorga unidad a su fuerza mística en la concentración valorativa de la luz y, al mismo tiempo, crea la virtud de saber

destacarla, y afirma así la razón de su saber pictórico. Esta corriente abstracta en el país ha contado con artistas que pueden calificarse como herederos de la década del cuarenta y que, a partir de los ochenta, debieron trabajar intensamente agregando nuevos aportes individuales en el campo de la pintura argentina. Salvador Costanzo, paso a paso, ha sido una afirmación de estos valores plásticos. Premios y distinciones en el medio artístico, y la renovación aplicada a los derroteros pedagógicos de la enseñanza del arte en las instituciones nacionales, otro de los méritos aplicables a este creador argentino.

Rosa Faccaro

Vittoria Cervi

“Su pintura transmite fuerza expresiva, temperamento y una sensibilidad muy especial que le otorga un espiritual bagaje a quien la contempla. En ella traduce su espíritu emprendedor; carga con poesía y color imágenes motivadoras...”

vittoriacervi@pinturastekno.com.ar



Los Colores

En una pintura, la armonía de los colores, da la idea de unión y tiene que considerarse la relación con los clarooscuros que atraen las miradas y transmiten sensaciones según quien las mire.

En el arte abstracto la forma de expresión artística prescinde de toda figuración y propone una nueva realidad distinta a la natural. Usa un lenguaje visual de forma, color y línea para crear una composición que puede ser interpretada según los que la miran.

En una obra abstracta son fundamentales las combinaciones de los colores y lo interesante es que según como se las interpretan, transmiten diferentes sensaciones que nos hacen sentir diversas emociones. Estructuras simples le dan el clima buscado: Sueños, memorias de lugares surgen entre las pinceladas de una obra abstracta



Sus obras son un testimonio de los tiempos, un homenaje a la Tierra, el reconocimiento amoroso a sus condiciones: la gestación, el horizonte, su geografía, el ocaso, etc. son motivo para la realización de maravillosas obras, testigos mudos de los tiempos. en evolución constante, la percepción de Vittoria no tiene límites, va hacia el cambio continuo, destacado a los habitantes y los frutos de la tierra. Los dípticos con alegorías sociales, se componen en juegos de gran colorido.

Beatriz Zucaro



Si bien su estilo puede incluirse en lo abstracto, sus trabajos transmiten emociones y situaciones que se interpretan de acuerdo al estado de ánimo de quien los contempla.

Nos comenta Vittoria, que cuando se encuentra ante la tela en blanco le surge lo que quiere expresar de acuerdo a ciertas vivencias; por eso sus temas son va-

riados, aunque con cierta tendencia a lo urbano y ecológico. Su obra estimula a mirar con imaginación y obliga al espectador a permanecer atento, descubriendo formas.

Su trabajo es una pintura que transmite fuerza expresiva, temperamento y sensibilidad muy especial que otorga ese espiritual bagaje, a quien la contemple.

Traduce en pintura su espíritu emprendedor, carga con poesía y color imágenes motivadoras.

Composiciones y estructuras simples le dan inmediatez a una apreciación de clima buscado, sueños, memorias de los lugares, laten en las pinceladas que plasman su obra.

Profesor Mario Delhez

Patricia Triventi



“Soy Patricia Triventi, mis trabajos tienen diferentes temáticas como la abstracción, el naturalismo y la figuración. La armonía cromática está dada por una paleta de colores intensos, brillantes, plenos, juego con las texturas en los detalles, utilizo pinceladas planas y trabajadas.

Los materiales de estas obras son óleos sobre tela, que según mi criterio dan más posibilidades en la mezcla de pigmentos. Esta obra se basa en la emoción, en el amor a la naturaleza y en la pasión por el color.”

patriciatriventi.com



Expo-artistas Virtual 2020

Feria Internacional de Arte y Diseño

Expo-artistas surgió en el año 2005 y está consolidada como uno de los eventos culturales más destacados de la Ciudad de Buenos Aires, siendo una visita obligada durante el mes de noviembre para los amantes del arte contemporáneo.

Expo-artistas es la primera feria de arte del artista al público y además en reconocer al Body Painting como una disciplina más de las artes visuales, porque consideramos que solo se cambia el soporte sobre el cual se plasma la obra. Por tal motivo desde el año 2014 se realiza el Concurso Nacional de Body Painting durante el desarrollo de la feria.

También se incorporaron diversas actividades artísticas tales como Tango, FX, Performance, Teatro y se realiza un Salón de Pintura entre los artistas participantes de la feria y un Concurso de Arte Joven para incentivar a las nuevas generaciones.

Expo-artistas se realiza en el Centro Cultural Borges, utilizando la totalidad de dicho espacio de arte, el cual cuenta con una

superficie aproximada de 3.000 m², que le permitirá al visitante disfrutar de una amplia variedad de estilos en diferentes disciplinas, tanto pictóricas como escultóricas, sin dejar de lado la excelente calidad de dibujos, grabados, fotografías, joyas de autor y objetos que se exhiben cada año.

Expo-artistas Virtual

15 al 31 de diciembre

Participación artistas destacados

Sala individual por artista

Outlet de obras

Sorteo de obras entre los visitantes

Venta de productos y servicios

Inscripción en expoartistas

[Click aquí](#)



Arquitectura

Evolución de la representación visual en la arquitectura



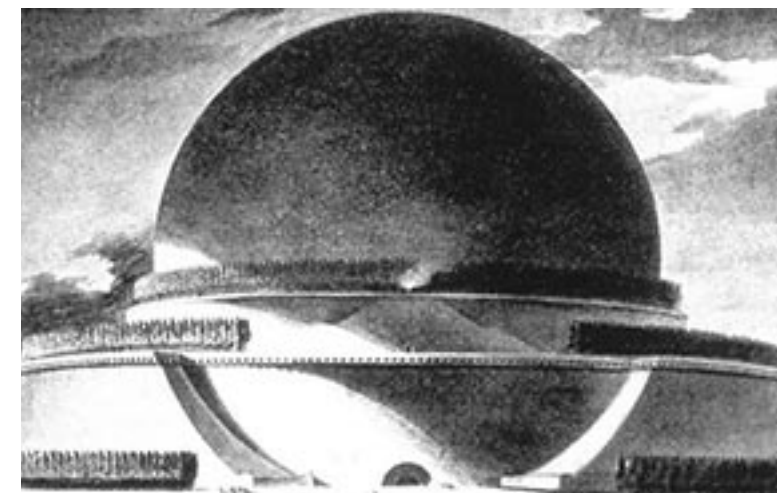
Según Howard Gardner la inteligencia humana se divide en 8 tipos diferentes, siendo una de ellas la inteligencia espacial. Esta es la facilidad de generar modelos de la realidad en tres

dimensiones en la cabeza. La arquitectura, al igual que la escultura, es una de las disciplinas que se beneficia de esta capacidad. Exploraremos como ha ido evolucionando la representación

visual arquitectónica a lo largo de la historia y cómo se acerca cada vez más a replicar el imaginario de quien diseña. La proyección mental debe ser plasmada para que otros la perciban

de la manera más cercana posible a lo que sus proyectistas la imaginan. Y si bien hoy en día es una cosa del día a día, las técnicas de la representación visual en la arquitectura han venido evolucionando desde hace varios siglos para llegar hasta la actual renderización de realidad virtual y aumentada. En el siglo XV, el arquitecto italiano Filippo Brunelleschi juntó las matemáticas con las proyecciones mentales artísticas de la arquitectura para traer oficialmente al mundo la perspectiva lineal. Esta técnica aún hoy en día se sigue enseñando en las facultades de arquitectura, arte y diseño alrededor de todo el mundo por la precisión de su escala medible. Si bien la perspectiva es la base para plasmar la imagen de cómo se verá la obra terminada, el potencial es limitado solo por la imaginación y no depende de las leyes físicas ni las normas de Vitruvio. Un ejemplo de esto fue Étienne-Louis Boullée, quien

rechazó la noción Vitruviana de la arquitectura como el arte de la construcción, plasmando que primero es necesario concebir para poder construir. El representa la majestuosidad del Mausoleo para Newton mediante una esfera gigantesca de 152m de diámetro emplazada en una base cilíndrica que



En ese entonces, y similar a muchos otros exponentes, el componente arquitectónico es lo primordial en la imagen, y, si bien aparece la figura humana para dar escala, aun no se abstrae

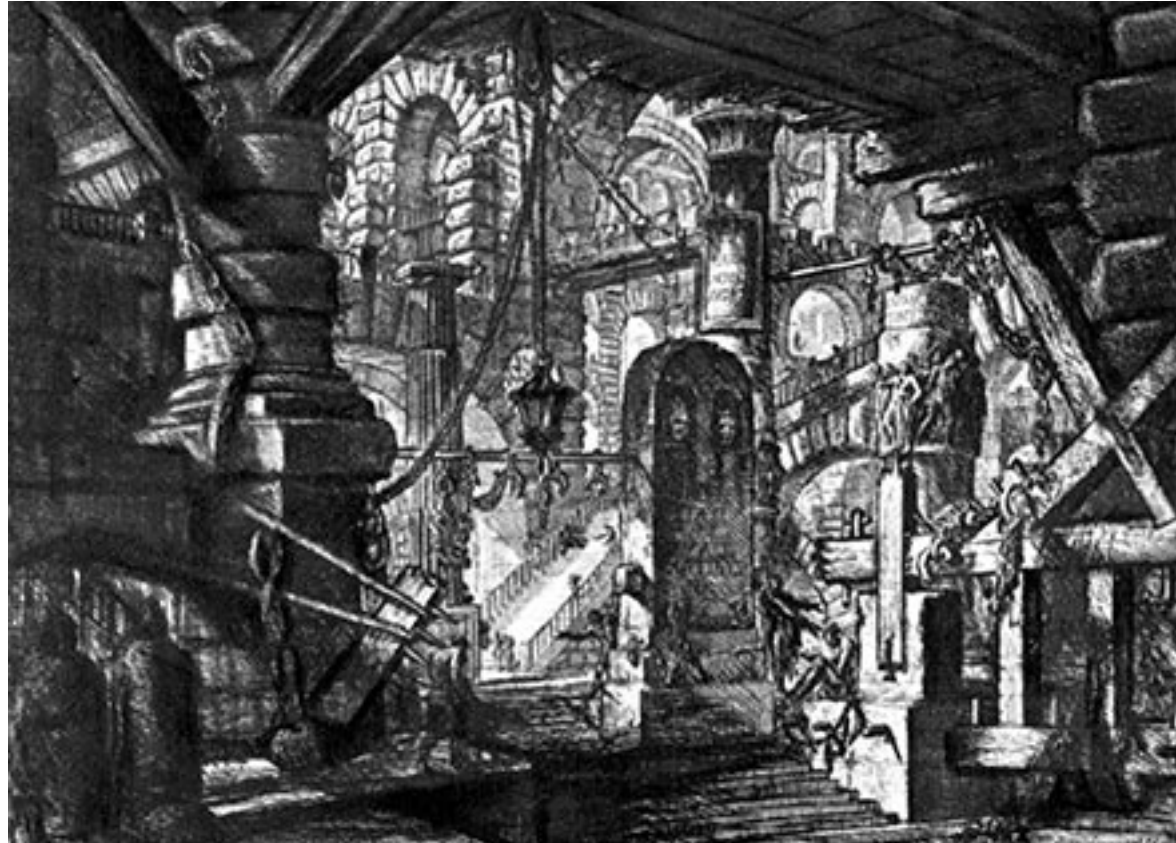
nunca fue construida, pero logró plasmar su visión proyectual en secciones, plantas y fachada con una cierta intensión de representar también los efectos al paso del tiempo tanto de día como de noche. La totalidad de la volumetría es notoria en sus dibujos y esta toma el protagonismo de la imagen.

del todo la atmósfera de las espacialidades que se quisieran generar. Quizás porque la arquitectura era un lujo de edificios públicos o mansiones de los más adinerados. Por ende, la

grandeza de quien los comisionaba debía verse reflejada en las imágenes. En este sentido, es interesante

como Piranesi representaba la interpretación atmosférica artística de las cárceles que, si bien no reflejaban la

magnificencia de las construcciones, si transmiten una escena de cómo se verían dichas atmósferas.



Siglos más adelante, los dibujos en perspectiva serían los que le abrieran el camino en la profesión a Frank Lloyd Wright tras haber

dejado la universidad. El renombrado arquitecto norteamericano era conocido por visualizar y dibujar sus propuestas y terminaban

siendo impresionantemente cercanas a la realidad una vez terminadas. Poco tiempo después el alemán Helmut Jacoby, uno de los

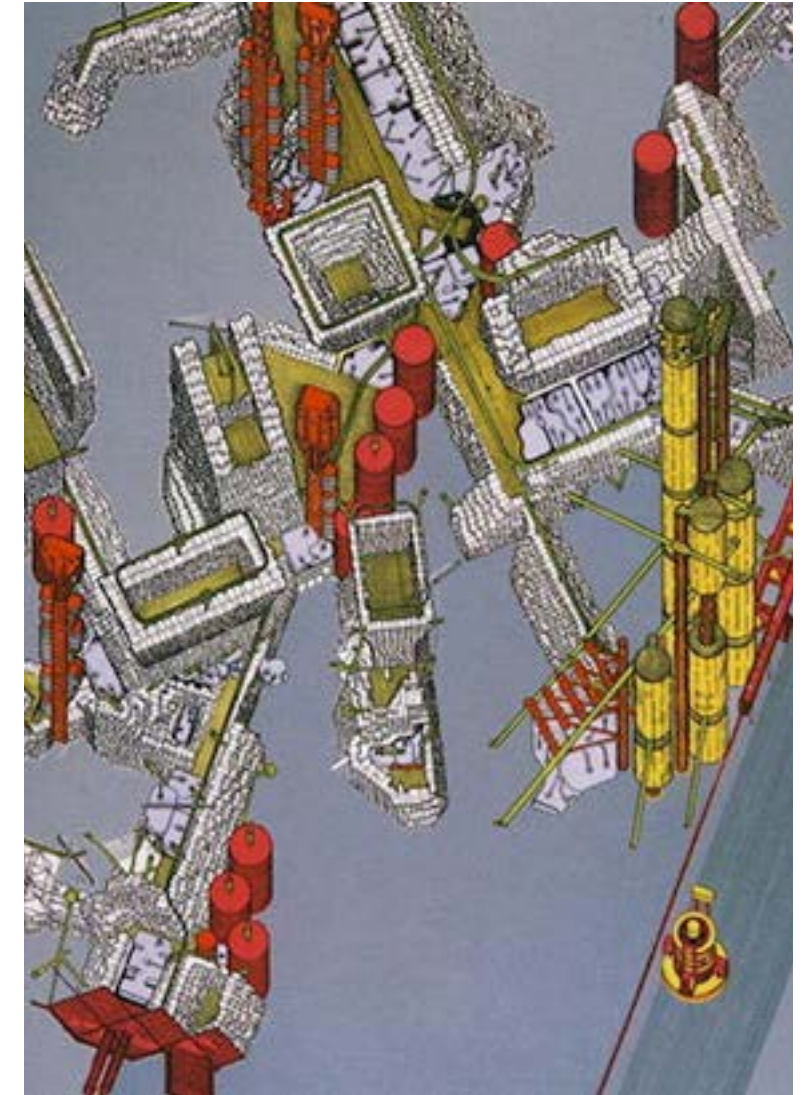
mejores exponentes de la representación visual, a través de múltiples técnicas (desde dibujo con rapidó-

grafos a representación con aerografía) generaba precisas ilustraciones arquitectónicas tanto interiores como

exteriores, que en algunos casos se aproximaban a los renders creados por las computadoras más actuales.

Con los avances tecnológicos y las corrientes más influenciadas, la representación no solo avanzaría en términos de técnica sino también en concepto.

En la década del 60, otras corrientes de pensamiento radical como Archigram, Superstudio o Archizoom presentaban una crítica a la producción de la metodología de diseño y arquitectura con imágenes quizás más afines a comics que a publicaciones arquitectónicas. Consecuente con las nuevas técnicas de representación, y también de acuerdo a las corrientes de pensamiento, una de las técnicas que mejor trabajo con esta unión fue el collage. Su principio se basa en una imagen compuesta por piezas recordadas de diferentes orígenes y pegadas, jugando con las profundidades para crear un fotomontaje.





No sería hasta la evolución tecnológica de la asistencia de los computadores para el diseño y la profundización en la generación de modelos 3D, que la visualización

de arquitectura comenzaría a apoyarse de herramientas que especialmente habían tomado fuerza desde otras prácticas como el cine, el diseño, la fotografía y los vi-

deojuegos. Hoy en día, los avances en las imágenes generadas por computadora (GCI) han encaminado la visualización de arquitectura hacia el hiperrealismo.



Las nuevas tendencias marcan la dirección de la visualización de arquitectura hacia la Realidad Virtual y la Realidad Aumentada, las cuales dependen – por ahora- de dispositivos multisensoriales que llevan la experiencia de entrar en el modelo arquitectónico. Quizás es lo más cercano que se puede llegar a entrar en la mente de aquellas personas que idean la visualización en un comienzo. Sin embargo, las técnicas más sencillas de fotomontajes, bien sea con base en modelos 3D generados por computadora o fotografian-do maquetas, siguen siendo técnicas empleadas por las más reconocidas oficinas. Lo artesanal puede que nunca muera, más bien puede complementar a las técnicas de avance tecnológico más vanguardista.

Santiago Baraya

Fuente:
plataformaarquitectura.cl

El Rosedal

“Un rincón de Buenos Aires donde la historia y la belleza van de la mano”

Si la naturaleza no nos juega una mala pasada en este mes de octubre, como todos los años, la Ciudad de Buenos Aires tiene para ofrecernos uno de sus paisajes más hermosos, el de los Rosedales de Palermo.

Sucede que octubre es el mes en que los 20.000 rosales que visten el predio de algo más de 3 hectáreas, se encuentran en su máximo esplendor, las rosas nos regalan su color y su perfume que inunda cada rincón de los jardines ideados por Carlos Thays e inaugurados hace poco más de 100 años.

El Rosedal cuenta con una geografía imponente: el lago custodiado por una pérgola estilo griego y la razón de ser del “Puente

de los Enamorados”, que pasa sobre el espejo de agua y se convierte en puerta de entrada. Fuentes de agua, bustos que recuerdan a artistas de la literatura y que forman el “Jardín de los poetas”.

El “Patio Andaluz” regalado en 1929 por la Ciudad de Sevilla, España, y sus mayólicas son otro de los puntos altos en una visita a este espacio inaugurado en noviembre de 1914 bajo la intendencia de Joaquín de Anchorena y que recibió en dos oportunidades el “galardón Jardín de excelencia” en los años 2012 y 2014, entregado por la Federación Mundial de Rosas.

La fundación YPF (Yacimientos Petrolíferos Fiscales) motorizó la restauración del Rose-

dal en el año 2008, poniendo en valor las fuentes y bustos, mejorando la iluminación y el patio Andaluz para generar un marco apropiado a las 1000 variedades de rosas que hacen las delicias de los visitantes.

El Rosedal de Palermo forma parte del armado arquitectónico del Parque Tres de Febrero, un conjunto de plazas, parques, lagos, donde se encuentran el Rosedal, el Jardín Botánico y el antiguo Zoológico de Buenos Aires, hoy devenido en Eco Parque. El terreno donde se asienta el parque Tres de febrero, formaba parte de la propiedad de Juan Manuel de Rosas quien en

su carácter de Gobernador de Buenos Aires, contaba con el apoyo de los caudillos provinciales para ser el representante de la Confederación Argentina, cuando la Nación aun no tenía Constitución ni un presidente.

Representante del partido Federal, Juan Manuel de Rosas fue el caudillo de uno de los bandos en pugna que durante más de treinta años sumieron a la Nación en una guerra civil, sangrienta y sin cuartel.

Se lo responsabilizó de gobernar como un dictador y de perseguir a sus enemigos sin





piedad y en el año 1852 fue derrotado militarmente en la batalla de Caseros por el bando opositor, los Unitarios. Luego de recibir la protección del Encargado de Comercio del Reino Unido, huyó a Inglaterra donde falleció a los 83 años de edad.

Sus vencedores tomaron el gobierno e iniciaron un proceso que comenzó con una Asamblea Constituyente que dio origen a una constitución liberal. También confiscaron las tierras que pertenecieron a Rosas y con los años le dieron forma de parque

y como mueca de desprecio lo bautizaron con la fecha de la batalla que marcó el fin de una era en la historia argentina.

Los Bosques de Palermo, como se conoce popularmente a ese pulmón verde de la ciudad, ofrece a quien lo visita una espectacular oferta de verde paisaje y en su corazón el Rosedal que no sólo guarda historias de enamorados; nos regala colores y un indescriptible aroma, particularmente, en este mes de octubre.



Lago Retba, un lago rosa alucinante en África

Un fenómeno natural que se da en pocos espejos de agua del mundo y que llama la atención de miles de turistas por su belleza.



El Lago Retba, más conocido como el lago rosa, es uno de los principales atractivos de Senegal que llama la atención de miles de turistas por su belleza y color. Tiene tres metros de profundidad y ocupa una superficie de tres kilómetros cuadrados.

Es una rareza geológica que se encuentra al norte de la península senegalesa de Cabo Verde, al noreste del país africano,

en un pequeño pueblo llamado Niaga Peulh a tan solo 35 kilómetros de Dakar. Es una ubicación reconocida en el mundo ya que es el punto final del recorrido del Rally París-Dakar.

El paisaje se completa con dunas, palmeras y baobabs (árboles botella). El color extraordinario del lago se debe a una composición particular del agua, una alta

concentración en sales y la acción de las algas, responsables de su tinte.

Para poder apreciar con plenitud este fenómeno, es óptimo visitarlo de octubre a mayo durante la estación seca.

¿Por qué? Las algas *Dunaliella*, para resistir la concentración de sal, se activan por la acción del sol y el viento y fabrican un pigmento rojo que es el que nosotros vemos en diferentes tonalidades de rosa.

Hay dos momentos claves para contemplarlo, el amanecer y el atardecer cuando el reflejo de los rayos de sol hace su trabajo sobre la superficie del lago.

Como el agua es tan salada, es muy fácil flotar en ella, casi tanto como se flota en el Mar Muerto. Pero no solo es una belleza natural, sino que es una fuente importante de ingresos para las familias senegalesas que cosechan sal.



Alrededor del Lago Rosa hay campamentos y albergues, para alojarse.

Además de visitar el lago y flotar sumergido en él, se puede disfrutar de un paseo por el impresionante bosque de baobabs cercano y ver algunas de las aldeas Peulhs de los alrededores para conocer mejor su cultura y sus tradiciones.

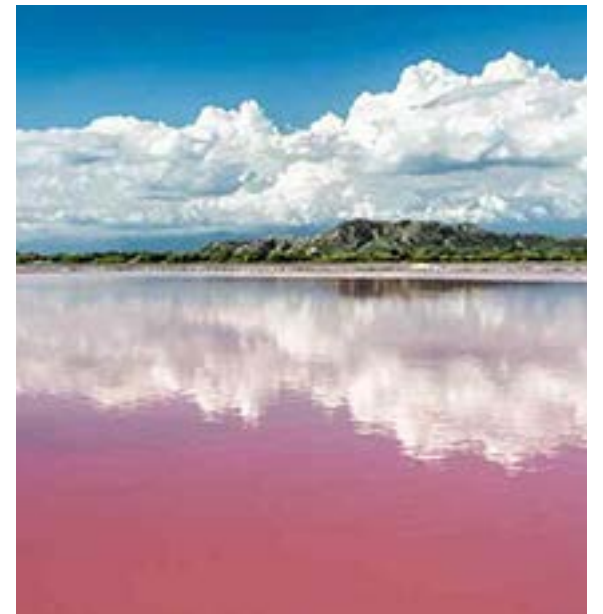
Junto al lago hay pequeñas explotaciones de sal. Los hombres, se meten en el agua y rompen con bastones la sal depositada en el fondo para recogerla con palas y llenar piraguas con capacidad de hasta una tonelada.

Las mujeres se encargan de descargar las embarcaciones y acumular la sal en el borde del lago para secarla y blanquearla al sol. Ambos se protegen de la salinidad corrosiva y de las quemaduras solares untándose con manteca de karité.

El recorrido alrededor del lago te permite tocar los montículos de sal acumulados en la orilla, pasar por una zona de dunas y llegar hasta el océano Atlántico.

Una aventura que es mejor realizar en un todoterreno 4x4. Sin duda, un viaje ideal para realizar solo, o con amigos.

Fuente: Voy de viaje, Viajestic



Los Hijos de Bach siguieron su camino

Herr Johann Sebastian Bach se casó en el año 1707 con su prima María Bárbara Bach.

Con ella tuvo 7 hijos, de los cuales 4 alcanzaron la edad adulta, y de éstos, dos fueron músicos célebres y reconocidos.

Ellos son:
Wilhem Friedemann Bach (1710-1784)

Carl Philippe Emmanuel Bach (1714-1788).

Frau Maria Barbara Bach murió súbitamente en 1720.

Al año siguiente Johann Sebastian se casó con Anna Magdalena Wilken, con quien tuvo 13 hijos, de los cuales 6 alcanzaron la edad adulta, y de ellos dos fueron importantes músicos.

Son ellos:
Johann Christoph Friedrich Bach,(1732-1795)

Johann Christian Bach (1735-1782), llamado "el Bach inglés"

Por Alejandro Bregant
Músico y compositor



María Bárbara



J. Sebastian Bach



Anna Magdalena

Catharina Dorothea
Wilhelm Friedemann
Johann Christoph
Maria Sophia bastian
Carl Philipp Emanuel
Johann Gottfried Bernhard
Leopold Augustus

Christiana Sophia Henrietta
Gottfried Heinrich Bach
Christian Gottlieb Bach
Elisabeth Juliana Friederica Bach
Ernestus Andreas Bach
Regina Johanna Bach
Christiana Benedicta Bach
Christiana Dorothea Bach
Johann Christoph Friedrich Bach
Johann August Abraham Bach
Johann Christian Bach
Johanna Carolina Bach
Regina Susanna Bach

Wilhem Friedemann



Talentedísimo y poco afortunado. Fue un músico excepcional. Tecladista virtuoso, alumno de su padre. Pero parece que la personalidad no lo ayudaba en eso de conseguir puestos bien pagos. Padeceó muchas estrecheces a lo largo de la vida y llegó a vender las partituras originales de su padre que le habían tocado en herencia para sobrevivir.

Una anécdota que suele repetirse dice que Wilhem, de 20 años de edad fue a reemplazar a su padre, quien había sido invitado a la corte de Augusto II, elector de Sajonia.

Johann Sebastian tenía mucho trabajo y decidió enviar a su hijo en su lugar. Lo que no sabían los Bach es que en la corte se preparaba una competencia entre Bach y el clavecinista francés Louis Marchand, quien había sido el favorito de la corte de Luis XIV en Versailles, pero se había ido luego de que el rey decidiera pagar la mitad del sueldo de Marchand a su esposa, a quien él maltrataba habitualmente e incluso en público.

Parece ser que Monsieur Marchand era un personaje insufriblemente soberbio y el elector decidió enfrentarlo con el crédito local, Bach, a quien sólo conocía de mentas, ofreciendo una bolsa interesante al gana-

dor. Wilhem tocó primero, y cuentan que al oírlo don Marchand se levantó y se fue del salón sin saludar, dejándolo vencedor por abandono.

Existe una película de 1941 titulada "Friedemann bach". No he podido encontrarla entera, pero sí la escena de la competencia.

Escena competencia



Piezas musicales



Carl Philippe Emmanuel



Fue mucho más famoso y reconocido que su hermano mayor.

Su padrino fue el gran Georg Philip Telemann, por quien su padre, JS Bach sentía gran admiración. C.P.E. fue muy admirado por Mozart, quien era amigo de su medio hermano menor Johann Christian.

Opinaba Mozart que JC y él eran los hijos y que CPE era el padre, musicalmente hablando. Fue célebre como tecladista, y como compositor el mayor representante del Empfindsamer Stil, intermedio entre el Barroco y el Clasicismo.

Suele considerársele el padre de la orquesta moderna. Vivió gran parte de la vida empleado en la corte de Federico II de Prusia, para quien compuso varios conciertos para flauta, ya que este monarca era un aceptable ejecutante del instrumento.

No sólo Mozart lo admiró. Haydn estudió su obra y Beethoven lo tuvo en gran estima. En cambio Schumann, rescatador de su padre del olvido, consideraba a C.P.E. como un músico de inferior calidad.

No así Johannes Brahms, quien años más tarde editó varias de sus obras. Varias veces declaró que "no conocí otro maestro que mi padre".

Piezas musicales



Johann Christoph Fridrich



El tercero de los cuatro hijos músicos de Johann Sebastian Bach.

Estudió música y composición con su padre, en Leipzig.

En 1750 fue nombrado "Cammer Musicus" del Conde de Schaumburg-Lippe en Bückeburg, donde pasó el resto de su vida al servicio de los condes.

Puesto que el conde Guillermo era gran admirador de la música italiana, Christoph no pudo florecer plenamente como compositor hasta su muerte, en 1756.

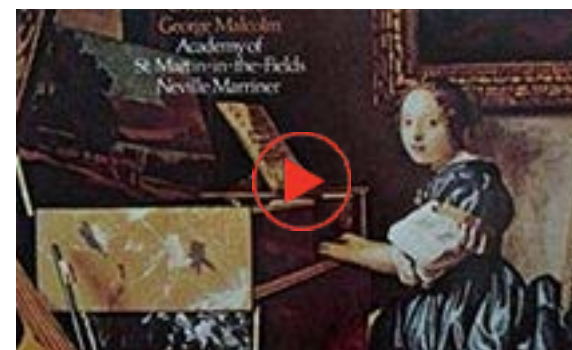
A partir de esa fecha pudo dedicarse de lleno a la música alemana.

Entre 1771 y 1776 se instaló en Bückeburg el escritor Johann Gottfried Herder, quien escribió para Christoph los libretos de sus oratorios y de sus cantatas.

En 1778 viajó a Londres para visitar a su hermano Johann Christian. Con su hijo Wilhelm Friedrich Ernst (1750-1845), también músico, se extinguió la descendencia masculina de Johann Sebastian Bach.

Suele ser considerado el más clásico de los hijos de JS Bach.

Piezas musicales



Johann Christian



Fue el undécimo hijo de Anna Magdalena, o sea antepenúltimo hijo de JS Bach y el cuarto y menor de los músicos.

Como sus hermanos, estudió de niño con su padre, de quien solía burlarse llamándolo "el viejo peluca" por considerar antiguas sus formas musicales.

Ya en su madurez musical reconoció el genio paterno y se consideró a sí mismo incapaz de ejecutar muchas de las obras de su padre. Es que él fue más compositor que ejecutante.

A la muerte de JS Bach se fue a Bückeberg con su hermano CPE. Allí tomó contacto con la música italiana y posteriormente se trasladó a Italia, para profundizar en su estudio.

En Italia fue organista de la Catedral de Milán, y comenzó su carrera como compositor de óperas, siendo el único Bach que se dedicara a este género. En 1762 fue llamado por el King's Theatre de Londres, ciudad en la que residió hasta su muerte.

En el año 1764 conoció al niño Wolfgang Mozart, quien estaba de viaje con su padre Leopold. La música de Johann Christian dejó honda huella en el alma del niño quien, a su vez, causó gran admiración por su precoz talento.

Piezas musicales



Joanne Kathleen Rowling

Autora británica, célebre por su serie de novelas dedicadas a las aventuras de Harry Potter, uno de los mayores fenómenos literarios de la historia

La persona que hizo posible que muchos niños y adolescentes prefiriesen leer un libro a pasar las horas muertas delante del televisor es una tímida británica que se propuso escribir siete entregas de la serie, que equivalen a los cursos que el protagonista debe superar en la escuela de magia y hechicería a la que asiste cuando se escapa

de la horrible realidad cotidiana en casa de sus mezquinos tíos. Según algunos críticos literarios, la autora logró crear en sus novelas una inquietante atmósfera atractiva a los ojos de lectores de muy diversa condición y edad. Ella misma afirma que nunca pretendió escribir fantasía y que la idea le surgió a partir de sus

propios recuerdos de la infancia. Joanne Kathleen Rowling nació el 31 de julio de 1965 en la pequeña localidad británica de Chipping Sodbury, cerca de Bristol, en el suroeste de la isla. Debido al trabajo de su padre, su familia tuvo que cambiar de residencia en varias ocasiones durante la infancia de las pequeñas Joanne y Dianne, su hermana menor. Tras una breve estancia en Yate, se mudaron a Winterbourne, entorno en el que se forjaron los primeros recuerdos de la imaginativa niña, que pasaba horas compartiendo sueños y fantasías con su hermana.



lectora y escritora precoz, entusiasta aficionada a devorar novelas para adultos, a los seis años ideó un conejo que tuvo el honor de ser su primer héroe en un cuento que tituló Rabbit.

En Winterbourne las niñas hicieron amigos entre el vecindario; uno de ellos se llamaba Ian Potter. Aficionada a adoptar nombres extraños para los protagonistas y lugares de sus novelas, muchos años después Joanne tomó prestado ese apellido para dar vida a su famoso personaje. Cuando Jo tenía nueve años, los se mudaron a un área rural Forest of Dean.

Pero el feliz cambio tuvo su contrapartida en los problemas en la nueva escuela a la que asistieron las Rowling y que acabó por convertirse en un tormento Joanne, quien recordaría durante años a su odiada profesora Mrs. Morgan, hasta el punto de trasladarla a sus novelas y hacer que encarnara a uno de sus malévolos personajes. Alumna aplicada, pronto destacó también por su afición a contar historias a un reducido círculo de amigos, quienes escuchaban con atención la narración de largos relatos en los tiempos del recreo.

Durante su adolescencia escribió mucho, pero, con la excepción de algunos divertidos cuentos, nunca se atrevió a mostrar sus manuscritos a nadie.

Una vez graduada en Wyedean, Joanne K. Rowling se matriculó en la Universidad de Exeter, donde, siguiendo el consejo paterno, estudió francés con el propósito de encontrar después un buen trabajo como secretaria bilingüe. Con los títulos de lengua y literatura francesas todavía relucientes, se trasladó a la sede de Amnistía Internacional en Londres para realizar un trabajo de investigación sobre las violaciones a los derechos humanos en el África francófona.

Tras este breve período de formación empezó a trabajar como secretaria, pero pronto descubrió que el orden y la rutina no iban con ella. Varias experiencias frustrantes en diferentes empresas, unidas a la triste desaparición de su madre, enferma de esclerosis múltiple, la llevaron a dejarlo todo a los veintiséis años y a abandonar el país con la intención de enseñar inglés en el extranjero.

En Lisboa disfrutó enseñando su lengua materna a alumnos portugueses y tuvo bastante tiempo para escribir, su verdadera vocación. Allí conoció y se enamoró de Jorge Arantes, un periodista de la televisión portuguesa con el que contrajo matrimonio en octubre de 1992 y con quien, un año más tarde, tuvo una hija a la que llamó Jessica «en honor a una brigadista británica que

había luchado en la guerra civil española», según afirmó en una entrevista. Pese al feliz acontecimiento, el matrimonio no prosperó y pronto acabó en divorcio.

Madre de una niña pequeña y sola en un país extranjero, en 1996 Joanne decidió regresar a Gran Bretaña y se instaló en la ciudad escocesa de Edimburgo, cerca de su hermana Dianne, donde llegó con la firme intención de acabar y publicar una novela sobre un tal Harry Potter, personaje infantil con poderes mágicos, cuyas andanzas había imaginado bastante tiempo atrás durante un interminable viaje en tren entre Manchester y Londres.



La tenaz profesora de francés pasó muchas tardes de su vida escribiendo en un cálido café próximo a un pequeño apartamento en el que malvivía con su hija. Recorrió sin éxito con la copia mecanografiada por ella misma editoriales del prestigio de Penguin y Harper Collins, hasta que en 1997 consiguió por fin que la prestigiosa firma británica Bloomsbury publicara el libro. Pocos meses después, Scholastic Press compró los derechos de la novela para Estados Unidos, por una suma superior a los 14,5 millones de pesetas, una cifra muy importante para un libro infantil. Rowling empezó a ser popular en su propio país. A punto de acabar el segundo libro de la serie, entró en una fase crítica. Nada acostumbrada a manejar semejantes sumas de dinero ni a la presión de los medios de comunicación, Joanne se bloqueó y tardó en adaptarse a la nueva situación, hasta el punto de verse obligada a modificar su sencillo estilo de vida. Tuvo que dejar de escribir en el mismo café debido al acoso de admiradores y curiosos. La publicación de su primer libro -firmado con las iniciales J. K. supuso un giro mágico en su vida. La realidad del extraordinario éxito superó ampliamente todas las expectativas de las editoriales británica y estadounidense que lo habían publicado. Las posteriores edicio-



nes de los siguientes libros de la serie (Harry Potter y la cámara secreta y El prisionero de Azkabán) reafirmaron el éxito inicial y dieron lugar a un fenómeno literario, al que la prensa denominó «pottermanía».

Así se convirtió en una mujer rica y popular en Europa y sobre todo en Estados Unidos y fue condecorada con el título de Oficial del Imperio Británico. A pesar de esto Joanne trató de mantener contra viento y marea su discreto estilo de vida. Todas las mañanas siguió llevando a su hija al colegio siempre que las giras promocionales de sus novelas se lo permitían, y procuró escribir los restantes libros de Harry Potter en otros cafés de Edimburgo, lejos del acoso de los periodistas.

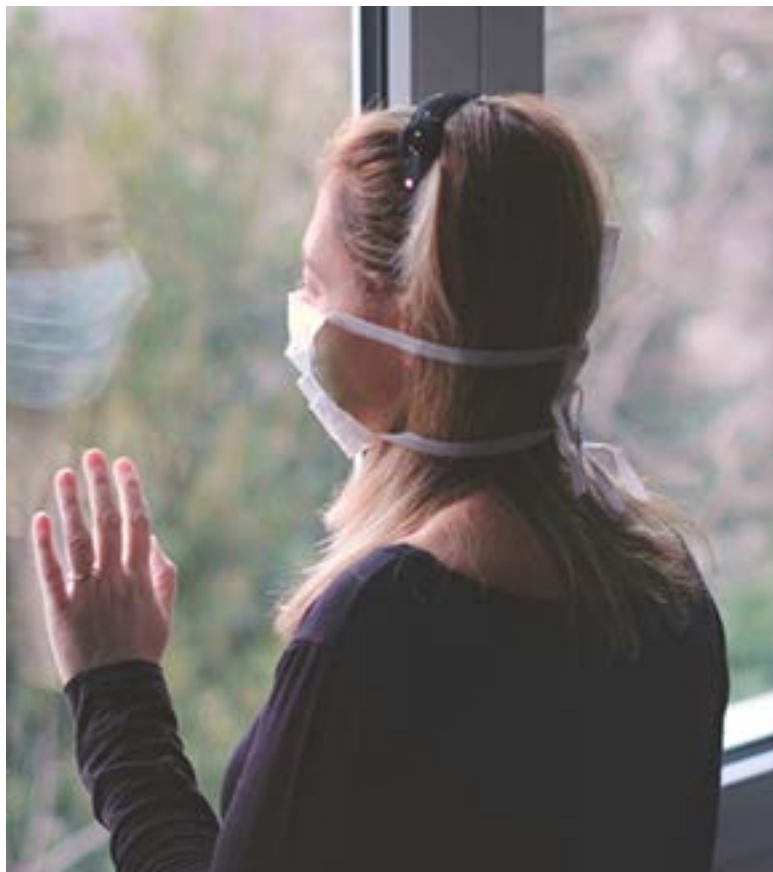
Salud

COVID19 y salud mental

Un estudio de la revista científica *New England Journal of Medicine* exploró las consecuencias que trae aparejado el nuevo coronavirus en la salud psíquica de las personas

La imposición de medidas de salud pública tales como el aislamiento y esquemas de cuarentena que infringen las libertades personales, las grandes y crecientes pérdidas financieras y los mensajes contradictorios de las autoridades se encuentran entre los principales factores estresantes que indudablemente contribuirán a una angustia emocional generalizada y a un mayor riesgo de enfermedad psiquiátrica asociada con COVID-19.

Según las autoras, "las emergencias de salud pública pueden afectar la salud, la seguridad y el bienestar de los individuos, causando, por ejemplo, inseguri-



dad, confusión, aislamiento emocional y estigma".

"Esto se puede observar a nivel comunidades, debido a pérdidas económicas, cierres laborales y escolares, recursos inadecuados para atención médica respuesta y distribución deficiente de necesidades", advierten en el paper científico.

Es que de acuerdo a la visión de las investigadoras, "estos efectos pueden traducirse en una variedad de reacciones emocionales (como angustia o afecciones psiquiátricas), comportamientos poco saludables (como el uso excesivo de sustancias) y el incumplimiento de las directivas de salud pública (como el confinamiento en el hogar y la vacunación) en personas que contraen la enfermedad y en la población general.

Una amplia investigación en salud mental ante desastres ha establecido que el sufrimiento emocional es omnipresente en las pobla-



ciones afectadas, un hallazgo que seguramente se hará eco en las poblaciones afectadas por la pandemia de COVID-19". Sin embargo, destacaron que después de los desastres, "la mayoría de las personas son resistentes y no sucumben a la psicopatología". "De hecho, algunas perso-

nas encuentran nuevas fortalezas", añadieron. El problema que puntualizan es que, en desastres naturales "convencionales", accidentes tecnológicos y actos intencionales de destrucción masiva, una preocupación principal es el trastorno de estrés posttraumático que surge de la ex-

posición al trauma. Las afecciones médicas por causas naturales, como la infección viral que pone en peligro la vida, no cumplen con los criterios actuales de trauma requeridos para el diagnóstico de TEPT, pero "podrían surgir otras psicopatologías, como los trastornos depresivos y de ansiedad", apuntaron Pfefferbaum y North.

Es que según advirtieron, "algunos grupos pueden ser más vulnerables que otros a los efectos psicosociales de las pandemias". En particular, las personas que contraen la enfermedad, las que corren un mayor riesgo de contraerla -incluidos los ancianos, las personas con una función inmune comprometida y aquellas que viven o reciben atención

en entornos congregados- y las personas con problemas médicos, psiquiátricos o de uso de sustancias preexistentes son con mayor riesgo de resultados psicosociales adversos.

Los proveedores de atención médica también son particularmente vulnerables a la angustia emocional en la pandemia actual, dado



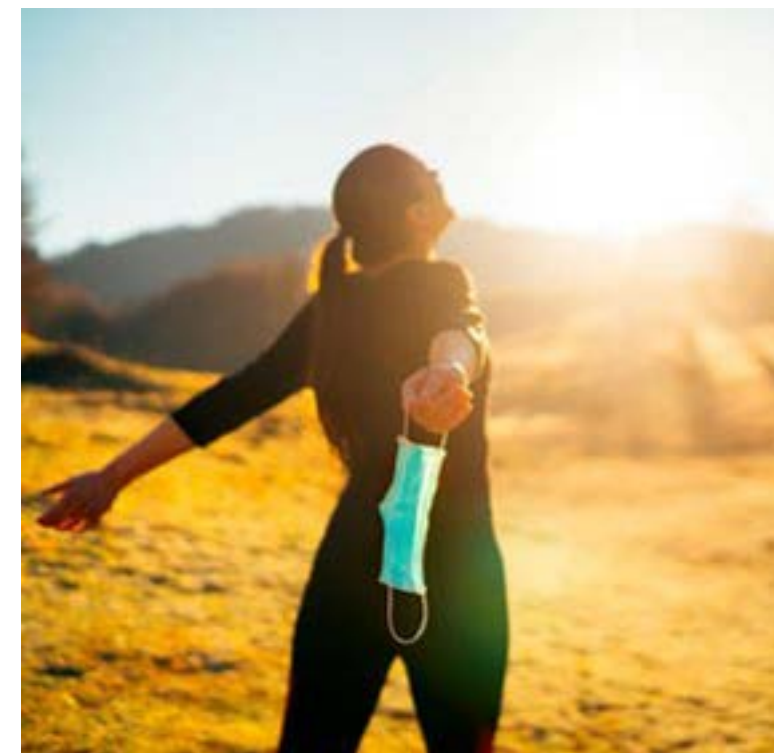
su riesgo de exposición al virus, la preocupación por infectar y cuidar a sus seres queridos, la escasez de equipo de protección personal (EPP), más horas de trabajo y participación en decisiones de asignación de recursos llenas emocional y éticamente, sumado a los esfuerzos de prevención como la detección de problemas de salud mental.

"Más allá de las tensiones inherentes a la enfermedad en sí, las directivas masivas de confinamiento en el hogar (incluidas las órdenes de permanecer en el hogar, la cuarentena y el aislamiento) son nuevas para los estadounidenses y generan preocupación sobre cómo las personas reaccionarán individual y colectivamente", adelantan.

Para las médicas del Centro de Ciencias de la Salud "una revisión reciente de las secuelas psicológicas en muestras de personas en cuarentena y de provee-

dores de atención médica puede ser instructiva; reveló numerosos resultados emocionales, incluidos el estrés, la depresión, la irritabilidad, el insomnio, el miedo, la confusión, la ira, la frustración, el aburrimiento y el estigma asociados con la cuarentena, algunos de los cuales persistieron después de que se levantó la cuarentena".

Los factores estresantes específicos del estudio incluyeron una mayor duración del confinamiento, tener suministros inadecuados, dificultades para obtener atención médica y medicamentos, y las pérdidas financieras resultantes. En la pandemia actual, el confinamiento domiciliario de grandes franjas de la población por períodos indefinidos, las di-



ferencias entre las órdenes de permanencia en el hogar emitidas por varias jurisdicciones y los mensajes contradictorios del gobierno y las autoridades de salud pública probablemente intensificarán la angustia. Un estudio realizado en comunidades afectadas por el

síndrome respiratorio agudo severo (SRAS) a principios de la década de 2000 reveló que, aunque los miembros de la comunidad, las personas afectadas y los trabajadores de la salud estaban motivados para cumplir con la cuarentena para reducir el riesgo de infectar

a otros y proteger la salud de la comunidad, la angustia emocional tentó a algunos a considerar violar sus órdenes.

Según especifica el paper científico, las oportunidades para controlar las necesidades psicosociales y brindar



apoyo durante los encuentros directos con pacientes en la práctica clínica se ven muy reducidas en esta crisis por el confinamiento en el hogar a gran escala. Los servicios psicosociales, que se prestan cada vez más en entornos de atención primaria, se ofrecen a través de la telemedicina.

En el contexto de COVID-19, la evaluación y el monitoreo psicosocial deben incluir consultas sobre factores estresantes relacionados con COVID-19 (como exposiciones a fuentes infectadas, familiares infectados, pérdida de seres queridos y distanciamiento físico), adversidades secundarias (pérdida económica, por ejemplo), efectos psicosociales (como depresión, ansiedad, preocupaciones psicosomáticas, insomnio, aumento del uso de sustancias y violencia doméstica) e indicadores de vulnerabilidad (como condiciones físicas o psicológicas preexistentes).

Algunos pacientes necesitarán una derivación para una evaluación y atención formal de la salud mental, mientras que otros pueden beneficiarse de intervenciones de apoyo diseñadas para promover el bienestar y mejorar el afrontamiento (como la psicoeducación o

las técnicas cognitivas conductuales).

A la luz de la creciente crisis económica y las numerosas incertidumbres que rodean esta pandemia, la ideación suicida puede surgir y requerir una consulta inmediata con un profesional de





salud mental o una derivación para una posible hospitalización psiquiátrica de emergencia.

En el extremo más suave del espectro psicosocial, muchas de las experiencias de los pacientes, los miembros de la familia y el público pueden normalizarse adecuadamente al proporcionar información sobre las reacciones habituales a

este tipo de estrés y al señalar que las personas pueden y lo hacen incluso en el medio de terribles circunstancias. Los proveedores de atención médica pueden ofrecer sugerencias para el manejo del estrés y el afrontamiento (como estructurar actividades y mantener rutinas), vincular a los pacientes con servicios de salud mental y social, y aconsejar a los pacientes para que

busquen asistencia profesional de salud mental cuando sea necesario.

Dado que los informes de los medios pueden ser emocionalmente perturbadores, el contacto con noticias relacionadas con la pandemia debe ser monitoreado y limitado.

Debido a que los padres generalmente subestiman la angustia de sus hijos, se

deben fomentar las discusiones abiertas para abordar las reacciones y preocupaciones de los niños.

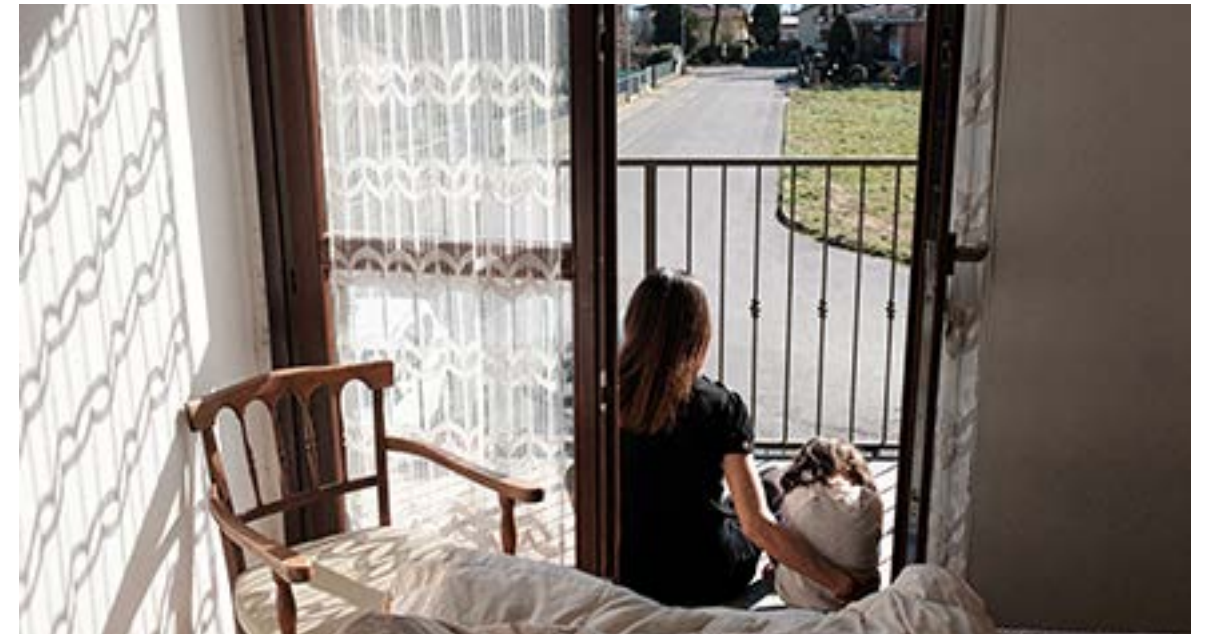
En cuanto a los propios proveedores de atención médica, la naturaleza novedosa del SARS-CoV-2, pruebas inadecuadas, opciones de tratamiento limitadas, EPP insuficiente y otros suministros médicos, cargas de trabajo extendidas y otras preocupaciones emergentes son fuentes de estrés y tie-

nen el potencial de abrumar a los sistemas.

El cuidado personal de los proveedores de atención de salud mental, implica estar informado sobre la enfermedad y los riesgos, monitorear las propias reacciones de estrés y buscar la asistencia adecuada con las responsabilidades y preocupaciones personales y profesionales, incluida la intervención profesional

de salud mental, si está indicado. "Los sistemas de atención médica deberán abordar el estrés en los proveedores individuales y en las operaciones generales mediante el monitoreo de las reacciones y el desempeño, alterando las tareas y los horarios, modificando las expectativas de los pacientes", concluyen en la investigación.

Fuente: Infobae



Medio Ambiente

Cuarentena sustentable

Cinco ejercicios para un home office amigable con el ambiente

Las prácticas en favor de la ecología y que nos ayudan a reducir el impacto ambiental desde nuestras oficinas improvisadas en casa. Cómo implementarlas para evitar un consumo excesivo de recursos.



Dentro del oscuro panorama que la pandemia por coronavirus instaló en las naciones del mundo, en poco menos de medio año, el 2020 también será recordado como el momento en el que la salud ambiental del planeta, agónica desde hace tiempo, manifestó un importante repunte.

En las ciudades más populosas, la contaminación del aire se redujo drásticamente, producto de la escala circulación de vehículos que generaron las medidas de aislamiento social.

El dióxido de nitrógeno, uno de los responsable de esa capa de humo que todo lo nubla en los cielos urbanos, se tomó un descanso obligado por la ausencia de gases, centrales eléctricas funcionando y demás combustibles fósiles que hacen al andar de autos, colectivos y motos.

Para ofrecer un dato concreto, en la Ciudad de Buenos Aires reportaron una reducción del 50% de la contaminación del aire durante los primeros días de la cuarentena, respecto del mismo periodo en 2019.

Pero el perjuicio al medio ambiente no es exclusividad de los actores que se manejan en la vía pública.

Puertas adentro de las empresas, las prácticas amigables con la ecología no siempre están presentes, o no son suficiente para lograr un impacto positivo. Desde casa, en cambio, y mientras el confinamiento nos exija seguir trabajando en modo home office, podemos hacer bastante para sumar



a la estadística de “planeta limpio” en ascenso. “Sin traslados, sin cafés de pasada, sin papelería corporativa y sin monitores encendidos 24x7, pareciera que le hemos dado una pausa a nuestra huella ambiental cotidiana. Sin embargo, hay algunos ejercicios que podemos poner en práctica desde nuestras casas para asegurarnos de que esta “nueva” oficina tenga el menor impacto posible en el ambiente”, alienta M. Ventura, asesora en comunicación y sustentabilidad y fundadora de done! Empresa B (certificación de objetivos de desarrollo sostenible y sustentabilidad)

Desde su experiencia, Ventura menciona cinco prácticas que, sin muchas complicaciones, infraestructura ni demanda de tiempo pueden hacer de la experiencia de trabajar en casa, una práctica sustentable.

Afiná tu huella energética

El consumo de energía eléctrica es lo que más carga nuestra huella ambiental. Y aunque sea elemental para trabajar, suele haber muchos desvíos que podemos evitar. Por ejemplo, muchos dispositivos consumen energía eléctrica aún cuando están apagados, lo que puede representar hasta el 20%



de tu factura de electricidad.

Para no estar pendientes de esto, existen enchufes inteligentes que detectan cuando un aparato no está en uso y cortan la alimentación automáticamente.

Además, muchos de nuestros dispositivos electrónicos vienen con un modo ecológico. Cuando no necesitemos que estos funcionen a su máxima capacidad, podemos habilitar este modo para ahorrar energía. Y recordar usarlos, como el modo suspensión de la computadora portátil, cada vez que nos alejamos de ella.

Si tenemos la suerte de contar con luz natural, aprovecharla para iluminar nuestra “oficina”. Si no es posible, podemos depender de iluminación LED de bajo consumo, tanto en este espacio como en el resto de la casa. Sobre todo en estos días, que al convivir todo el día en familia, la mayoría de los cuartos permanecen encendidos.

Repetir las 5 R (Rechazar, reducir, reutilizar, recuperar y reciclar)

El promedio de desechos generados por cada habitante de la Argentina es de más de un kilo por día. Y con los nuevos hábitos de prevención por la pandemia del COVID-19, aumenta el uso de materiales descartables, de embalajes y deliverys, que engrosan los basurales y contaminan los océanos.

Para evitarlo, este ejercicio se practica de cinco maneras distintas: En primer lugar, re-

chazando materiales de un sólo uso, como bolsas plásticas y contenedores de alimentos de telgopor; luego, reduciendo el uso de recursos valiosos como el papel. ¿De qué forma?: ¡Digitalicemos nuestras anotaciones!

A continuación, reutilizando artículos en vez de usar desechables, y para eso nada más práctico que incorporar botellas de agua, tazas térmicas, bolsas de telas y contenedores herméticos a nuestras oficinas.

Como último paso, recuperando todo lo que pueda tener una segunda vida y, lo que no, separándolo y llevándolo a un centro de disposición adecuado para que pueda ser reciclado. Los materiales complejos de reciclar, como el aluminio y plásticos pequeños, pueden ser comprimidos y acercarse a un punto de acopio para que una organización social las pueda convertir en



mobiliario con un fin solidario.

Llevá la naturaleza a tu escritorio

Una investigación realizada por la NASA reveló que las plantas de interior reducen hasta el 87% de los contaminantes del aire en 24 horas.

Además de relajar la vista, plantas como los lirios de paz, árboles de hoja perenne chinos, las hiedras inglesas, las sansevierias y los ficus, pueden mejorar la calidad

general del aire y absorber contaminantes nocivos como el monóxido de carbono, formaldehído, tricloroetileno y benceno.

A estos beneficios, muchos estudios agregan que permanecer entre la vegetación aumenta la productividad y los niveles cognitivos, reduce las enfermedades y mejora la calidad del sueño.

Y como bonus track, este tipo de plantas necesitan muy poco mantenimiento.



Apoyá a un emprendedor

Todos los días hay un nuevo emprendedor sostenible que diseña bajo los conceptos de la economía circular, poniendo en ejercicio su creatividad para lograr recuperar, reutilizar y/o reciclar materia prima pos-consumo. Desde los insumos de papelería, mobiliario y todo tipo de objetos que completan nuestra oficina. Para eso, podemos buscar sellos y etiquetas como los de FSC (papel proveniente de bosques responsablemente gestionados), Rainforest Alliance o Empresa B. Además de incentivar la valorización de los recursos naturales, en este contexto no hay gesto más sostenible que el de ayudar a un emprendedor.

Practicá la eficiencia con propósito

Hay una relación directa entre eficiencia y

huella ambiental. Si lo pensamos, una buena organización de nuestra jornada, que implique tener videollamadas más breves y productivas, enviar una menor cantidad de e-mails, videos y audios innecesarios; reducir procesos y alivianar gestiones redundará en un menor impacto ambiental. ¿Cómo? Porque se traducirá en un reducido consumo de ancho de banda, de centros de datos, de electricidad y por ende, de quema de combustibles fósiles.

Así que, en esta nueva oficina, podemos ejercitar poner nuestra productividad y eficiencia al servicio de un propósito mayor: el de contribuir a la lucha contra la emergencia climática.

Fuente:Clarín

Economía

Con dólares en efectivo se pueden comprar propiedades con 25% Off

Qué hay que saber a la hora de invertir en inmuebles. Cuáles con las variables indispensables y qué se debe mirar para comprar o vender. Las preguntas que cualquier inversor debería responderse antes de mover un solo dólar.



Cuando pensamos en inversión inmobiliaria debemos pensarla de manera similar a una inversión financiera, con la que buscamos la mejor ecuación entre el rendimiento y el riesgo posible, en función a nuestro perfil de inversor. Los argentinos hemos considerado a los inmuebles como una de las inversiones más seguras.

El inmueble ocupa el espacio de la seguridad y de la rentabilidad garantizada, pero esto no siempre es así, ya que la inversión inmobiliaria está dominada por los ciclos de los mercados y la clave está en identificar en qué mercado entrar, en cuál mantenerse y de cuál salir. Según nuestros estudios compuestos por más de 50 variables macroeconómicas y del sector inmobiliario, desde hace algún tiempo observamos que los valores medios de los inmuebles en la Argentina están sobrevalorados en dólares en torno a un 30%, haciendo una simplificación de dos de las principales variables con la



que se estima el valor, que son el rendimiento para el inversionista (hoy en activos residenciales no llega al 1% anual neto) y el poder adquisitivo de los potenciales compradores.

En la actualidad, un inmueble estándar cuesta más en dólares en la Argentina que en España y Estados Unidos, cuando en esos dos países el poder adquisitivo es más del doble y hay acceso a créditos hipotecarios a 30 años al 2% y 4% anual respectivamente, lo cual los hace aún más accesibles en dichos mercados.

Otra de las variables importantes a tener en cuenta al evaluar el atractivo de una inversión inmobiliaria es

el rendimiento neto anual por alquiler versus el costo de financiamiento, que en la Argentina es negativo, mientras que en los países mencionados es positivo.

En un contexto donde hay una importante volatilidad del dólar y cepo cambiario, el inmueble tiende a bajar y hay argumentos suficientes como para que esto suceda: sobrevaluación, inexistente capacidad de compra, falta de acceso a préstamos y rentabilidad anual muy baja.

Sumado a la parálisis del mercado inmobiliario en Argentina, se recomendó vender los activos.

Fuente: Ámbito

NETFLIX

Extremos Octubre

The Crown | T.4

Estreno: 15 de noviembre 2020

La cuarta temporada tendrá lugar durante la década de 1980 y presentará a dos personajes históricos importantes: la princesa Diana y Margaret Thatcher. Un evento histórico sin duda que tuvo lugar durante esa época, que coincidió con el mandato de la primera mujer primera ministra (de 1979 a 1990), es la boda de Carlos y Diana.



Los favoritos de Midas

Estreno: 13 de noviembre 2020

Los favoritos de Midas está inspirada en el relato corto del escritor Jack London, The Minions of Midas, una historia sobre chantajes extraños y conspiraciones. Trasladando su acción al Madrid actual, nos presenta a Víctor Genovés (Luis Tosar), un empresario de éxito de la capital que un día sufre un extraño chantaje. Si no accede a desembolsar una elevada suma de dinero, un grupo llamado Favoritos de Midas comenzará a matar a una persona al azar en un lugar y fecha señalados. La cantidad



de personas asesinadas irá aumentando periódicamente si no se logran sus objetivos y el dinero no está ingresado en la respectiva cuenta suministrada. Víctor deberá luchar contra él mismo y las reclamaciones de este extraño grupo que parece conocer sus más oscuros secretos.

Amor y Anarquía

Estreno: 4 de noviembre 2020

Sofie es una joven consultora, casada y madre de dos hijos. Como proyecto recibe el encargo de modernizar una editorial de libros antigua y bien establecida. Allí conoce al joven técnico informático Max y comienza un intercambio inesperado entre ambos. Sofie y Max se desafían mutuamente en un juego que les lleva a realizar acciones que cuestionan las normas sociales. A medida que la confianza se establece, el juego se vuelve más atrevido con consecuencias de envergadura.



Undercover :Operación éxtasis | T.2 |

Estreno: 9 de noviembre 2020

Casi un año después de los acontecimientos de la primera temporada, Kim trabaja para una ONG de derechos humanos. Con la ayuda de su ex colega Bob, su investigación sobre el tráfico ilegal de armas en Siria la lleva a El Dorado Ranch, un centro ecuestre en el campo belga. Bob se infiltra y trata de ganarse el favor de los traficantes de armas, Laurent y JP Berger. Mientras tanto, Ferry Bouman continúa su búsqueda desde la prisión para descubrir la verdadera iden-



tividad de los agentes encubiertos Bob y Kim, mientras que Polly, la hija adolescente de Bob, quiere saber de una vez por todas quién es realmente su padre ...
Ferry Bouman, el narcotraficante de Brabante, está regresando esta temporada. La segunda temporada es aún más emocionante, con nuevos personajes e historias.

Faith, Hope & Love

Estreno: 16 de noviembre 2020

La mujer de Jimmy Hope murió y, ahora, trata de seguir adelante, tanto en el trabajo como en casa, donde trata de criar a sus dos hijas como padre soltero. Por otro lado, Faith Turley se acaba de divorciar. Con el objetivo de conseguir fondos, Faith organiza un concurso de baile por parejas, en las que un integrante será casi un profesional y el otro un novato. Jimmy se convertirá en su compañero y ambos lucharán juntos por dar un giro radical a sus vidas.



Operación Feliz Navidad

Estreno: 5 de noviembre 2020

Una estricta asistente legislativa reúne evidencia para respaldar el cierre de una base aérea de EE. UU. en el trópico y termina enamorándose de su generoso capitán.



Recomendadas

El juicio de los 7 de Chicago

Película

Un imperdible drama judicial con grandes actuaciones. Eddie Redmayne y Sacha Baron Cohen encabezan el elenco de la película de Aaron Sorkin que revive un pasaje de la historia estadounidense, cuando en 1969 un grupo de líderes antiguerra enfrentó un complejo proceso judicial.



Alguien tiene que morir

Miniserie

Sus tres capítulos trasladan al espectador hacia la España 1954, en plena dictadura franquista, país al que regresa Gabino, un joven de clase acomodada que pasó una década en México junto a la familia de su madre.
Pero no llega solo, porque lo acompaña su mejor amigo, Lázaro, un bailarín de ballet que apenas llega a España se convierte en el centro de los comentarios del conservador círculo social que lo recibe y que los comienza a perseguir.





Estancias de Santa Cruz, Patagonia

Primer organización privada de la República Argentina, abocada a la promoción y difusión de la actividad turística en Estancias Turísticas, Hosterías de Campo y Establecimientos ubicados en entornos rurales de la Patagonia Austral.

estanciasdesantacruz.com

 **Adrián Mercado**[®]
Gestión Inmobiliaria

El placer de operar con el que sabe



**Industrias | Parques Industriales | Oficinas | Locales
Residencias | Desarrollos & Inversiones**

Certificación ISO 9001:2008 en todas las Divisiones

www.adrianmercado.com.ar (+54) 11 4343-9893
Adrián Mercado S.A. - Av. A. Moreau de Justo 740 4° 19, CABA

tudieta

guía alimentaria online



tudieta.com.ar

Browse

COMPUTER'S SUPPLY

SERVICIO TÉCNICO

HARDWARE

SOFTWARE

INSUMOS

[011] 4464-1128 • [011] 4656-6534 • www.browse.com.ar

Expo-artistas

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE



www.expoartistas.com | 011 4658-6976

centro cultural
;Borges