

NUMERO 11 • JULIO 2020 • ARGENTINA

Sartes

REVISTA DE ARTE Y ACTUALIDAD



ARTE

Alfredo Segatori
Zully Melo

LUGARES

El Zanjón de Granados

EXPO-ARTISTAS

11 al 15 Nov. 2020

ARQUITECTURA • NETFLIX • SALUD • MUSICA • MEDIO AMBIENTE

5artes

Propietario y Director
Edgardo Marchesi

Directora Ejecutiva
Noemí Mata

Director Comercial
Darío Marcos Paz

Staff
Miguel Angel Chirico
Fiorella Marchesi

Corresponsal en España
Pilar Roldán

Colaboradores
Guillermo Almeida
María Growel
Alejandra Retta

Diseño Gráfico
Silvana Vassara

Redacción y Publicidad
+54 11 4658-6976

Correo de Lectores
lector@5artes.com

Nº 11 • Julio 2020

El contenido de los textos publicados es
exclusiva responsabilidad de sus autores

Indice

ARQUITECTURA

39 Arquitectura Sustentable
por Gastón Fenés

ARTE

03 Zully Melo

07 Alfredo Segatori

11 Mirta Kirbassian

13 Alejandra Retta

15 Patricia Wojtiuk

17 Fabiana Ventura

19 Nora Giannattasio

21 Sandra Fernández

23 Expo-artistas

25 Oh! Tiempos
Oh! Costumbres
por Pilar Sala

LITERATURA

53 Poesía Completa 2013-20
de Javier Soverna

LUGARES

29 Uribelarrea
Nota de redacción

33 Estancia La Angostura
Nota de redacción

35 El Zanjón de Granados
por Miguel Angel Chirico

MEDIO AMBIENTE

45 El planeta, beneficiado
por el coronavirus
Nota de redacción

MUSICA

57 Thomas Linley
por Alejandro Bregant

NEGOCIOS

59 Nueva ley de alquileres
Nota de redacción

NETFLIX

61 Estrenos de agosto 2020

64 Recomendados

SALUD

49 Grandes pandemias
de la historia



Obra de tapa: Cambalache.
Zully Melo



Zully Melo

“La artista nos lleva a un mundo imaginario donde parece primar la comunión con otros seres, pese a la diversidad de los mismos, pues el entorno en el cual los pinta es justamente un lugar de encuentro”

Los come papas

zullymelo.com



Metropolis



Nocturno (detalle)

Mitín (detalle)



La artista plástica Zully Melo nos invita a un recorrido por diferentes escenarios, donde la dialéctica entre una ciudad real y ficticia priman para generar una crítica social presente, muchas veces invisible para el ser inmerso en sus preocupaciones diarias.

El diálogo que surge entre las figuras interpela al espectador y lo lleva hacia sus miles de elementos dispuestos por todo el plano, con personajes de múltiples facetas y características diversas, que nos esperan para adentrarnos en un espacio que evoca al inconsciente de un instante cercano.

Estos núcleos urbanos se componen de azules enérgicos y naranjas cálidos que interactúan en contraste y permiten que los rostros emerjan para contarnos sus historias, generando un instante para la reflexión.

Y es dentro de este hilo narrativo donde la autora produce con sus trazos y texturas un sinfín de mundos que plasma a través de su perspectiva.

Ely Mara Pereyra
Curadora

El viejo camaleón



Alfredo Segatori

Exabrupto de Color



Comenzó el año con una gran intervención sobre la icónica escultura "Los Dedos de Punta del Este", para abrir la temporada uruguaya 2020 a puro color.

Arribó a Punta de Este con su Bondi Gallery, un clásico colectivo Mercedes Benz intervenido por el muralista urbano, su galería ambulante. Desarrolló diversas actividades artísticas como la intervención completa de su casa en José Ignacio, performance y muestras en la calle 20, en Walmer Punta del Este y el shopping Outlet del Este.



Luego de este gran comienzo de año, llega a Buenos Aires, dónde es sorprendido por la cuarentena. Luego de varios días de encierro, presenta una nueva propuesta de arte, "En esta Cuarentena quedé Pintado" perteneciente a su serie Exabrupto de Color; donde el artista pasa a ser parte de la obra, la misma se realizó en su casa de Floresta.

Esta performance genera imágenes pictóricas, dónde Segatori se incorpora dentro de la escena con su personaje ArtDroide. Una suerte de robot mutante que no ve, ni escucha y pasa sus horas desconcertado, en esta nueva normalidad donde todo parece estar infectado. Escenas de la vida cotidiana: almuerzo, cena, lectura o simplemente contemplar el horizonte.



“Si bien esta cuarentena nos afectó de un modo muy duro, esta performance la realizo desde el buen humor y el máximo respeto. Son imágenes que invitan a reflexionar.”



Continuando con la serie Exabrupto de Color, el próximo 8 de agosto a las 15 hs. realizara una performance titulada “Asado en Cuarentena”, donde intervendrá un nuevo espacio de su casa. La actividad se realizará a través de Google Meet. Tendrá una duración de 3 hs, donde se incluirán clases de composición fotográfica, técnicas de capturas de pantalla, slow-motion y postproducción a cargo de Jonas Papier. El evento es libre, abierto y gratuito, y requiere de inscripción previa.



alfredosegatori@gmail.com

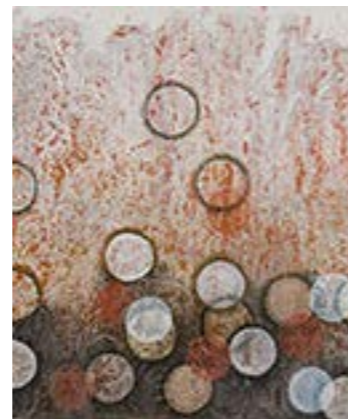




Las vueltas de la vida



Surgientes



Burbujas

Mirta Kirbassian

Madrid es el escenario elegido para el homenaje a la gran Gyula Kosice a cuatro años de su fallecimiento, que tendrá lugar en la galería de arte Juca Claret en Madrid.

5artes dialogó con una de las artistas seleccionadas para este evento, Mirta Kirbassian, quien nos narró sus comienzos profesionales.

“El camino en el arte me llevó hacia la abstracción, habiendo pasado en primera instancia por el estilo figurativo.

Habitualmente al comenzar un nuevo proyecto no tengo una idea predeterminada. Frente a la tela en blanco realizo espon-

táneamente los trazos y genero al mismo tiempo los colores, por superposición.

Con respecto a los materiales, utilizo el óleo y el carburo de sílice en la mayoría de mis obras. A su vez, empleo el acrílico y diferentes elementos para crear relieve

(aserrín, telas, cola vinílica, viruta, etc). Me caracterizo por utilizar colores intensos y llamativos que atraen al público. Por lo general según la complejidad de la obra tardo unos meses en terminarla. Otro factor influyente es el tiempo de secado que requiere la pintura al óleo, pero no reniego de ella porque es mi material preferido. Decido que la obra está terminada cuando mis ojos no perciben ninguna imperfección en ella, y si es así no descanso hasta arreglarla, soy obsesiva en ese sentido. Siento que en el camino del arte hay mucho para aprender y más en estos tiempos que hay que aggiornarse en todo sentido. Este camino es largo e infinito. Solo queda seguir transitándolo con pasión por el arte.”

mirtakirbassian.com.ar

Mirta Kirbassian nació en Buenos Aires, Argentina, en 1962.; es egresada del secundario Marie Manoogian de la Unión General Armenia de Beneficencia (UGAB). Siempre le ha fascinado el arte, y se desarrolló estudió Licenciatura en Diseño de Interiores en la Biblioteca del Consejo de Mujeres Bs As. Exploró la pintura al óleo en el estudio de Débora Kirnos y Maria Paula Doberti. Asistió a cursos de arte y pintura en la Asociación Amigos de Bellas Artes, instruida por el artista Juan Astika y el mundo de la abstracción con Gabriela Abersatury, Silvia Brewda y Sandra Ciccioli. Realizó numerosas exposiciones, y ganó varias menciones. Es Miembro Honorario de la Fundación de Artistas Plásticos de Armenia .



Estampida



Alejandra Retta

Me inspiran las fotografías, la música, los lugares, la historia, la vida.

Empiezo pintando puertas enteras y cerradas las que transmiten misterio de historias vividas, luego me voy acercando y empiezo a pintar cerrojos candados, llaves, clavos, remaches, cerraduras, pasadores, los cuales atesoran momentos, recuerdos, vivencias, cerrando y abriendo etapas.

Eligiendo los colores que hacen sentir diferentes sensaciones y emociones. Es maravilloso ver las personas y escuchar los diferentes sentimientos que les provocan las obras.

El arte es parte de mi alma y mi vida.

aleretta@hotmail.com



Patricia Wojtiuk



Empecé a pintar hace 14 años y hoy no podría imaginar una vida sin pinceles. Pinto de acuerdo al momento, a mi estado de ánimo.

A veces me inclino hacia la abstracción buscando emoción a través de la armonía del color, las formas y los contrastes de luces y sombras. A veces busco la perfección de un rostro y me obsesiono hasta llegar al mejor resultado, intentando destacar principalmente la expresión de la personalidad del protagonista de la obra.

Pintar se ha transformado en una parte importante de mi vida, sinceramente me hace feliz.

patriciawojtiuk.com.ar



Fabiana Ventura



Mis inicios en la pintura fueron un tanto tardíos... hace 10 años que comencé a pintar... ahora tengo 60 años..., pero esta actividad te mantiene joven siempre. La adrenalina que fluye cuando estás frente a una hoja en blanco es lo que te da esa ilusión de que los años no pasan.

Empecé como autodidacta... y luego hice un taller de grabado con Liliana Alemán y Nubia Ozzi y actualmente estoy en el taller del profesor Walter Huberk... y pienso seguir aprendiendo... porque como dijo una vez Goya "siempre se aprende".

Pasé por muchos estadios... estilos como se acostumbra a decir, pero yo estoy en la búsqueda de mi identidad constantemente... por eso voy transitando esas etapas con paciencia y disfrutando siempre de esto que dice llamarse arte... el cual te hace mantenerte conectado con tu interior y descubrir en cada momento experiencias nuevas. Lo recomiendo para aquellos que tienen esta inquietud y no se animan a empezar... no te preocupes... empieza!

Siempre estás a tiempo.

fabianainesventura@gmail.com





Nora Giannattasio

“En la obra de esta artista encontramos la unificación de las escuetas líneas de la Geometría con lo fluido de lo orgánico. Esta conjunción demarca y dinamiza el plano pictórico, otorgando diversas posibilidades a su lectura.”

Manuel Madrid



Desde chica me he acercado, aun sin saberlo, a la pintura geométrica. Lo figurativo nunca me atrajo, más que para apreciar lo hecho por otro.

Pero aún teniendo mis experiencias, siempre volví a lo geométrico. Fundamentalmente preferí las abstracciones sin dejar de lado algunas figuraciones entre cubistas y geométricas.

Muchas veces me he dicho, risueñamente, que pocas personas se emocionan tanto como yo ante un triángulo

norag25@gmail.com



Sandra Fernández

Pintura Esencialista



El tiempo entre sueños

No busco una inspiración. Inicio la pintura con un estímulo cromático a veces, otras construyendo líneas sensibles, con paletas ricas y un caos que me permita elegir y explorar.

Como dice Heriberto Zorrilla, creador del movimiento esencialismo, busco la honestidad en mi actitud frente al arte, privilegiando la libertad y el deseo pictórico, pero también equilibrando razón e intuición.

En el transcurso de la obra la recorro, poniendo y sacando material, eligiendo y descartando. Descubriendo el cuadro por venir. Lo más difícil para mí en cada cuadro es sentir que la obra está terminada, abandonarla y dejarla ir.

A través de la pintura y del Movimiento Esencialismo encontré la forma de unir "ambas" pasiones. Construcción + Arte.

sandra-fernandez.com.ar



Vestigios de una bella ciudad



Carreras de libertad

Expo-artistas 2020

Feria Internacional de Arte y Diseño

Expo-artistas surgió en el año 2005 y está consolidada como uno de los eventos culturales más destacados de la Ciudad de Buenos Aires, siendo una visita obligada durante el mes de noviembre para los amantes del arte contemporáneo.

Expo-artistas es la primera feria de arte del artista al público y además en reconocer al Body Painting como una disciplina más de las artes visuales, porque consideramos que solo se cambia el soporte sobre el cual se plasma la obra. Por tal motivo desde el año 2014 se realiza el Concurso Nacional de Body Painting durante el desarrollo de la feria.

También se incorporaron diversas actividades artísticas tales como Tango, FX, Performance, Teatro y se realiza un Salón de Pintura entre los artistas participantes de la feria y un Concurso de Arte Joven para incentivar a las nuevas generaciones.

Expo-artistas se realiza en el Centro Cultural Borges, utilizando la totalidad de dicho espacio de arte, el cual cuenta con una

superficie aproximada de 3.000 m², que le permitirá al visitante disfrutar de una amplia variedad de estilos en diferentes disciplinas, tanto pictóricas como escultóricas, sin dejar de lado la excelente calidad de dibujos, grabados, fotografías, joyas de autor y objetos que se exhiben cada año.

Inauguración Oficial:
11 de noviembre 19 hs.

Abierto al público del
12 al 15 de noviembre
13 a 21 hs.

Lugar:
Centro Cultural Borges.
Viamonte 525, Ciudad de Buenos Aires.
Entrada libre y gratuita

Inscripción en expoartistas
[Click aquí](#)



¡Oh tiempos, oh costumbres!

Nota por Pilar Roldán
Corresponsal en España

El cuadro "La familia de Felipe IV" más conocido por "Las Meninas" de Diego Velázquez ha dado mucho que hablar: la complejidad de su composición basada en la constelación Corona Boreal, cuya estrella principal es llamada también Margarita; del ingenioso juego de espejos que el artista ideó para su realización, su atmósfera y sus múltiples perspectivas; de conceder al espectador la visión que tendrían los mismísimos reyes que, recién llegados a la sala, se reflejan en el espejo... o que en realidad lo que se refleja en el espejo es el cuadro de los reyes que está pintando Velázquez; el simbolismo de la cruz de Malta pintada a posteriori en el peto del artista; la espontaneidad de su pincelada... pero ¿qué misterio encierra el humilde búcaro de barro que sobre rico azafate de plata se ofrece a la infanta de las Españas?




La bucarofagia fue una costumbre llegada de África que se arraigó entre las damas del siglo de oro español. Consistía en comer vasijas de barro bruñido con fines terapéuticos, estéticos y, sobre todo, porque era morboso y adictivo: un vicio en definitiva.

Los "barros" venían de Badajoz, Portugal o México y cuentan los cronistas que estaban deliciosamente aromatizados.

Sor Estefanía de la Encarnación, monja y profesora en el Monasterio de religiosas Franciscas de Nuestra Madre Santa Clara, en la villa de Lerma, escribe en sus memorias en 1631: "...como lo había visto comer en casa de la marquesa de la Laguna...dio en parecerme bien y en desear probarlo... un año entero me costó quitarme de ese vicio, si bien es verdad que durante este tiempo fue cuando vi a Dios con más claridad".

Madame d'Aulnoy, escritora y salonnière, escribe en sus "Memoires de la cour d'Espagne, Relation du voyage d'Espagne" (1690-91): "A las nobles españolas no hay cosa que más les guste que comer búcaro".

Al restaurar Las Meninas en 1984, retirado el viejo y oscuro barniz que protegía el cuadro, se descubrió que la jarrita, que antes se creía de fino cristal, era en realidad de rústico barro. Esto dio pie a diversas conjeturas, más allá de que el barro mantiene fresca la bebida tanto para reyes como para plebeyos, se especula con que podría tratarse de un búcaro comestible.



Quiero llamar vuestra atención sobre la mano derecha de la infanta, pues se me antoja que cambió de posición en dos ocasiones y que dichas manos están reapareciendo del mismo modo que aparecen otros "arrepentimientos" en obras de Velázquez, como las patas del caballo en el retrato ecuestre de Felipe IV.

Como yo lo veo: la mano original estaba en actitud de rechazo, la segunda se adelantaba hacia la ofrenda, la tercera y definitiva agarra la jarra.

A mi entender Velázquez habría pintado a Margarita apartando, con la valentía de una niña de cinco años y una altivez digna de la más alta realeza, su "remedio" o más bien una merienda, que para desengaño de morbosos podría consistir en inocente leche con panecillos.

Un gesto tan teatral encantaría al artista, que gustaba de plasmar la personalidad de sus modelos y resulta más coherente en esta escena donde la menina parece querer convencer a la niña que aparta el rostro con un mohín despectivo. ¿No resultaría extraño que la infanta adelantase una mano mientras vuelve la cabeza?

Por otro lado, viendo el brillo que ostenta la jarra, propio del incomedible barro esmaltado, me ratifico en la idea de que no es más que un sencillo y práctico contenedor.

Además, los búcaros comestibles se usaban como anticonceptivos, aclarantes para la piel, reguladores de la menstruación, alucinógenos... en conclusión: ¡nada que una niña tan joven y pálida pudiera precisar!

Mi teoría es la siguiente:

El primer arrepentimiento le fue impuesto a Velázquez. No creo que los reyes quisieran mostrar al mundo la imagen infantil o caprichosa de su hija rechazando la ofrenda que le hace María Agustina Sarmiento, si no más bien la grandeza de la infanta de las Españas.

La segunda mano la corregiría el propio pintor al darse cuenta de la incongruencia del gesto de avanzar la mano mientras tuerce el rostro y mira para otro lado. Pues lo lógico es que si la princesa se dispusiera a coger la jarra, mostrara su intención dirigiendo al mismo punto sumirada.

Aunque a Velázquez no le debió hacer ninguna gracia despintar la mano que rechaza, debió pensar que la mano asiendo la jarra era el mal menor. Aunque también pudiera ser, siempre en mi opinión, que Velázquez quisiera mostrar su real repulsa a esa aberrante e insana moda que dieron en llamar bucarofagia.

Pilar Roldán

Lugares

Uribe Larrea

Un pueblo encantador

Escapada de fin de semana para disfrutar las mejores picadas, placidas caminatas de campo, atardeceres únicos, historias de antaño en un pueblo de película.

Uribe Larrea se encuentra sobre la ruta nacional 205 aprox. a 22 km. de Cañuelas y 90 km. de la Capital Federal.



El pueblo fue fundado en 1890, cuando el estanciero Miguel Nemesio de Uribe Larrea donó parte de sus tierras con el propósito de establecer una colonia agrícola.

En 1892, cuando ya había 19 construcciones comenzó a funcionar la estación ferroviaria, que conectó al poblado con las ciudades de Cañuelas y de Lobos.

El 26 de enero de 1894 se fundó la Escuela Agrotécnica Salesiana "Don Bosco", considerada la primera de su tipo en la Argentina la cual sigue funcionando.

En las décadas de 1930 y 1940, Uribe Larrea tuvo su mayor apogeo, relacionado con la producción lechera. Llegaron a instalarse 50 tambos y varias queserías, mayormente explotados por inmigrantes vascos e italianos.

En el centro del pueblo se encuentra la plaza de diseño octogonal, obra del arquitecto Pedro Benoit (1889) quien también diseñara la Iglesia de Nuestra Señora de Luján con Influencia neogóticas, inaugurada el 14 de julio de 1890.

Alrededor de la plaza se encuentra la iglesia, la escuela y construcciones de 1890 que en gran parte aún siguen en pie, como



el almacén El Palenque que también funcionó como depósito de sal para los saladeros de la zona y actualmente es un bar y casa de comidas.

En la estación ferroviaria, con los servicios reducidos desde la década de 1990, se instaló el Museo de Herramientas "Leopoldo Rizzi". Uribelarrea también

ha sido escenario de distintas películas, como Juan Moreira de Leonardo Favio (1973) y Evita de Alan Parker (1996). A partir del año 2000 Uri-



belarrea ha visto un nuevo despertar relacionado con su ambiente de estilo antiguo, como curiosidad histórica y polo gastronómico de comidas tradicionales (quesos con especias, embutidos, asado, e incluso

comidas alemanas). Es un pueblo encantador, con construcciones antiguas de ladrillo a la vista que parecen haber quedado detenidas en el tiempo. Sus típicas esquinas de comienzo del siglo XX, su vie-

ja estación de ferrocarril, su iglesia neogótica y sus tradicionales restaurantes hacen que sea un buen lugar para pasar el día o disrutar de un fin de semana con atardeceres únicos en una cabaña o posada del lugar.





Patagonia Argentina

Estancia La Angostura

Auténtica y rústica estancia patagónica, en un enclave estratégico para quienes circulan por la Ruta 40 (Santa Cruz, Argentina)

Auténtica y tradicional estancia patagónica, ubicada en un enclave estratégico para quienes recorren la Provincia de Santa Cruz por la mítica Ruta Nacional 40.

Sus propietarios, establecidos en estas tierras desde el año 1878, brindan una cálida atención personalizada; comidas regionales, el característico «cordero al palo»,

e inolvidables historias, le dan color a este típico parador rural santacruceño. Ideal para el descanso luego de una extensa jornada, descubriendo la verdadera vida en un establecimiento agropecuario patagónico.

Entre las actividades recomendadas es el avistaje de flora y fauna de gran relevan-



cia para amantes de la ornitología. con accesos simples y exclusivos. También se pueden realizar caminatas, cabalgatas y excursiones de un día completo al Parque Nacional Perito Moreno y Cueva de las Manos o .avistaje del Maca Tobiano (Podiceps Gallardoi).

La estancia se encuentra ubicada en la Ruta

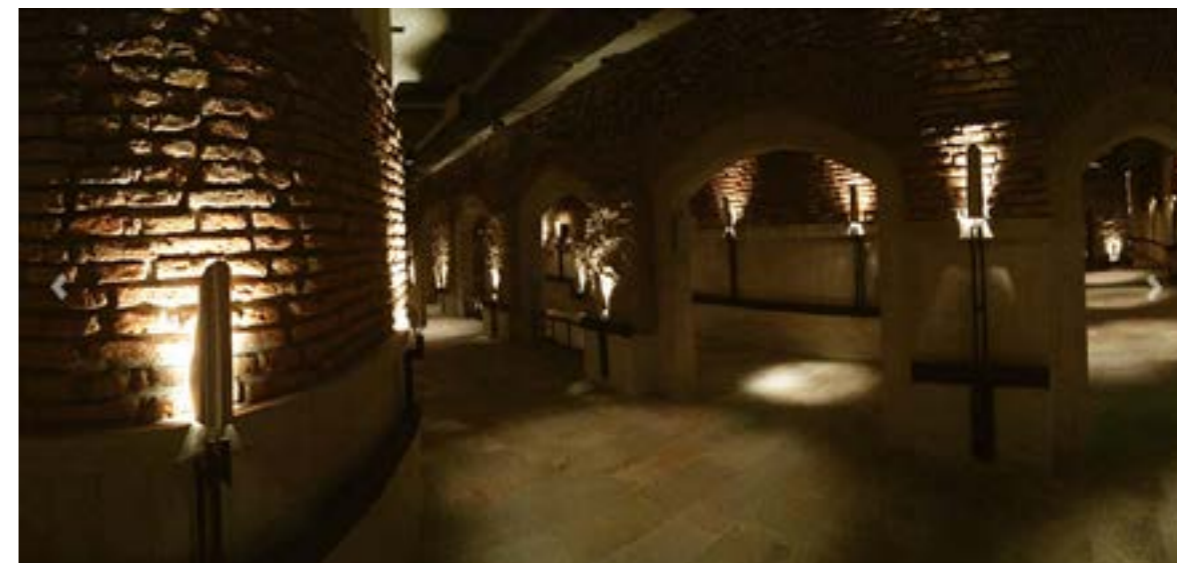
Provincial 29, Km 91,5 en la zona Centro de la Prov. de Santa Cruz en la Patagonia Argentina; el casco principal de la estancia se encuentra ubicado a tan solo 4 kilómetros de la ruta. Coordenadas geográficas: -48.633944, -70.648981

estanciasdesantacruz.com/laangostura_s/

El Zanjón de Granados

Defensa 755, Buenos Aires.

A nadie se lo ocurre discutir dónde nació la ciudad de Buenos Aires y es en los barrios de San Telmo y Monserrat donde se oculta buena parte de esa historia



Hay una arteria empedrada que atraviesa San Telmo y guarda buena parte de la historia de nuestro país: la calle Defensa.

Para los turistas que llegan, en buen número, a recorrer sus negocios de antigüedades o las tiendas con recuerdos de su visita a nuestra ciudad, es un lugar pintoresco, un espectáculo a cielo abierto, amenizado con músicos callejeros y la ofertas de artesanos.

Pero esa calle que une el Parque Lezama, lugar donde no pocos historiadores imaginan que Pedro de Mendoza fundó el fuerte que dio origen a Buenos Aires, con la Plaza de Mayo que guarda el Cabildo donde se empezó a escribir la historia de nuestro

país, tiene lugares mágicos que nos conectan con la vida de nuestros ancestros.

A la altura del Pasaje San Lorenzo, se encuentra un edificio del siglo XIX montado sobre un Zanjón al que la cultura popular bautizó con el apellido de dos hermanas famosas por sus pastelitos de membrillo.

La edificación contaba con tres patios y un número importante de habitaciones. Cuando la Fiebre Amarilla se apoderó de San Telmo, la vivienda fue abandonada por la familia que lo habitaba (igual que otras mansiones del barrio), y con los años fue ocupada por familias de inmigrantes que utilizaban esas propiedades con la modalidad de "conventillo". Treinta familias ocu-

pando otras tantas habitaciones, compartiendo dos baños y la cocina.

En los años sesenta del siglo XX, el edificio fue totalmente abandonado y desocupado y en 1985 fue adquirido por un comerciante con la idea iniciar un emprendimiento gastronómico.

La casualidad quiso que durante su remodelación cediera el piso y dejara al descu-

bierto lo que fue el lecho del arroyo Tercero del Sur, el mismo que Juan de Garay en la fundación de Buenos Aires de 1580 dispuso como límite sur de la flamante ciudad.

La arqueología Urbana hizo el resto. Investigación, descubrimientos y secretos, de un lugar que invita a ser visitado para transmitir su magia. Un imperdible paseo que puede hacerse todos los días con guías que cuentan la historia.

Miguel Angel Chirico



Arquitectura

Arquitectura Sustentable

El arquitecto Eugenio Siri, está convencido que en el futuro el planeamiento de las edificaciones en Argentina y el mundo tendrá entre sus prioridades utilizar las energías que aportan los recursos naturales.

La orientación de una casa, la extensión de una ventana, la selección de los materiales, los sistemas de ventilación utilizados, son algunos de los puntos que se están empezando a tener en cuenta en el mundo para reducir la demanda de energía eléctrica.

El reconocido especialista en el área de la arquitectura sustentable explicó sobre los alcances de una disciplina que empieza a dar sus primeros pasos en la esfera comercial y de mercado.



¿Cómo se aplica el concepto de sustentabilidad en la arquitectura?

La construcción es la responsable de aproximadamente el 40% del consumo de energía y emisiones de CO₂ en el mundo. Por lo tanto, la arquitectura es uno de los actores que se ven obligadamente involucrados en trabajar para reducir este impacto, utilizando criterios de diseño, materiales y técnicas constructivas más eficientes.

La Arquitectura Sustentable busca reducir el impacto ambiental de la construcción en todo su ciclo de vida, esto quiere decir, desde la elección de los materiales, teniendo en cuenta los costos energéticos de extracción, industrialización y transporte; la puesta en obra y ejecución de la misma, eligiendo sistemas constructivos eficientes; el uso de la construcción, donde se verá el consumo energético de la misma, tanto para climatización e iluminación, los cuales estarán vinculados directamente a un diseño de arquitectura capaz de adaptarse al medioambiente, de forma inteligente, aprovechando entre otras cosas de la energía del sol o la ventilación natural.

Y por último para cumplir con un ciclo de vida sustentable es muy importante tener en cuenta el impacto generado por la construcción en la etapa de reciclaje o reutilización.



¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para mejorar la eficiencia energética?

Para lograr mayor eficiencia energética debemos trabajar en un diseño capaz de adaptarse a las condiciones climáticas. En síntesis: debe buscarse la mejor orientación de la construcción, para aprovechar la energía solar con el objetivo de calefaccionar nuestra construcción de forma pasiva e iluminarla naturalmente. La ventilación natural es de vital importancia para renovar el aire de los ambientes y colaborar con la climatización.

También debemos trabajar con aislaciones térmicas adecuadas que reduzcan las pérdidas y ganancias no deseadas de energía y así lograr sistemas de climatización más eficientes. Debemos tener en cuenta

que en la vivienda el 39 por ciento del consumo de energía se destina a la climatización. Una vez aplicados todos estos criterios que podemos llamar arquitectura pasiva, habiendo logrado reducir al máximo el consumo de energía de la construcción solo con criterios de diseño, podemos aplicar tecnologías que trabajen con energías renovables como la fotovoltaica, calefones solares, generadores eólicos, etc.



¿Cómo influyen las condiciones geográficas?

Son el primer punto a tener en cuenta para poder desarrollar una construcción sustentable. Cada clima, cada región, es diferente, variando entre otras cosas, la radicación del sol, la presión, los vientos predominantes, las lluvias. Por ende, todos los criterios de diseño serán distintos para cada proyecto según el lugar donde esté ubicado.

¿Cuánto se reduce el consumo de energía al diseñar la construcción de una obra teniendo en cuenta estos aspectos?

El consumo de energía puede reducirse hasta en un 60 por ciento utilizando los criterios de diseño y arquitectura pasiva. Pudiendo satisfacer prácticamente la demanda total de la construcción utilizando energías renovables.

¿Qué desarrollos tecnológicos están mejorando la eficiencia?

La utilización de técnicas constructivas más eficientes, como la construcción en seco y la incorporación de nuevos materiales sustentables, generados a partir de residuos o materias primas biodegradables, son algunos de los recursos que los arquitectos tenemos para mejorar la eficiencia energética de nuestras construcciones.



¿Cuáles materiales se están imponiendo bajo esta nueva visión?

Casi como volviendo a los orígenes, la madera, es uno de los materiales que en todo el mundo está siendo utilizada en las construcciones sustentables. Esto radica en que la madera es un recurso renovable, que a su vez colabora con la reducción de gases de efecto invernadero, ya que en su etapa de crecimiento, durante el proceso de fotosíntesis el árbol, absorbe 1,4Kg

de CO₂ y libera 1Kg de O₂ por cada kg de madera que se genera. A su vez su proceso de industrialización y la utilización de esta en la construcción necesitan de un bajo consumo energético en relación a otros materiales.

Hemos realizado un estudio junto con el Ing. Florian Gschoesser (Austria), donde comparamos un techo de madera con uno de hormigón, obteniendo como resultado que una cubierta de madera posee



76,9Kg/m² Co₂e negativo, mientras que un techo de losa genera 126Kg/m² de CO₂e. Y que el consumo de energía es de 862 MJe/m² para un techo de madera y de 2402 MJe/m² para un techo de hormigón.

Para utilizar madera en la construcción, debemos tener en cuenta y exigir que sean de bosques de reforestación con certificaciones medioambientales, de no ser así, la utilización de maderas bosques nativos y prohibidos genera grandes daños medio ambientales como la deforestación, desertificación y extinción de especies.

Otros materiales como el adobe (tierra cruda) y el fardo van logrando difusión y avanzando en su desarrollo tecnológico, pero aún no han sido capaces de liberarse del etiquetaje de auto-construcción artesanal, ofreciendo un modelo constructivo replicable y escalable, capaz de posicionarse como solución viable en el sector de la construcción de bajo impacto y alta eficiencia energética.

¿Cuáles son las problemáticas que presenta la arquitectura para avanzar en el concepto de sustentabilidad?

Las limitantes son solo culturales, ya que los recursos para lograr una arquitectura sustentable están a disposición de todo el mundo. En este sentido, los arquitectos debemos comprometernos con la reducción del impacto ambiental de nuestras construcciones, y tomar conciencia de la forma en la que proyectamos.

Es primordial demostrarle a quien nos elige como profesional, que además de colaborar con el medio ambiente, tendrán beneficios directos como la reducción del consumo de energía, mayor confort, ahorro de agua, entre otras cosas.

Creo que cuando deje de subsidiarse la energía, y los costos para climatizar o iluminar una casa, crezcan exponencialmente, las personas empezarán a buscar inevitablemente la forma de construir su casa de forma más sustentable.

¿Cuáles usuarios se interesan por estos temas?

La conciencia medio ambiental, cada vez es más grande y distintos sectores son los que se interesan en el tema. Desde el sector industrial o comercial mayoritariamente la principal demanda viene dada por la reducción de los consumos de energía, por ende, la reducción de costos, sumado a las nuevas ideas de "responsabilidad social empresarial" que muchas veces son solo un recurso más de Marketing. En el sector vivienda, las personas que desean construir su casa con mayor rapidez, lograr mayor confort con menos consumo de energía, y colaborar con el medioambiente, se ha ido incrementando.

Gastón Fenés
Fuente: energiaestrategica.com



Medio Ambiente

El planeta, beneficiado por el coronavirus

El parón provocado por las cuarentenas frente al coronavirus causa estragos en la economía, pero beneficia al medio ambiente. Estos son ejemplos de como se ha reducido la contaminación en este tiempo



Los canales de Venecia

Como pocas veces se han mostrado: completamente limpios. En algunas zonas incluso se observaban rincones con aguas cristalinas que cobijaban incluso pequeños bancos de peces que se habían aventurado en los canales desde la laguna o desde el mar. "La laguna se apropia de Venecia, sin vertidos y sin tráfico, se puede ver el fondo de los canales.

Con menos tráfico por los canales, los sedimentos arrastrados por las embarcaciones vuelven al fondo, reduciendo considerablemente el agua turbia y devolviendo a Venecia una estampa digna del más bello cuadro renacentista.

Cielo más celeste, aire más limpio

Fábricas cerradas, autopistas vacías, calles desérticas... son estampas que se repiten en todo el mundo a medida que la pandemia de coronavirus avanza inexorablemente.

El descenso de la cantidad de desplazamientos en vehículos a motor, la disminución de la producción industrial y el consumo se traduce en menos contaminación, aguas más limpias y cielos más claros. Las emisiones de dióxido de nitrógeno y

otros contaminantes bajaron notoriamente en China (25% menos durante febrero, en comparación con el mismo periodo del año pasado).

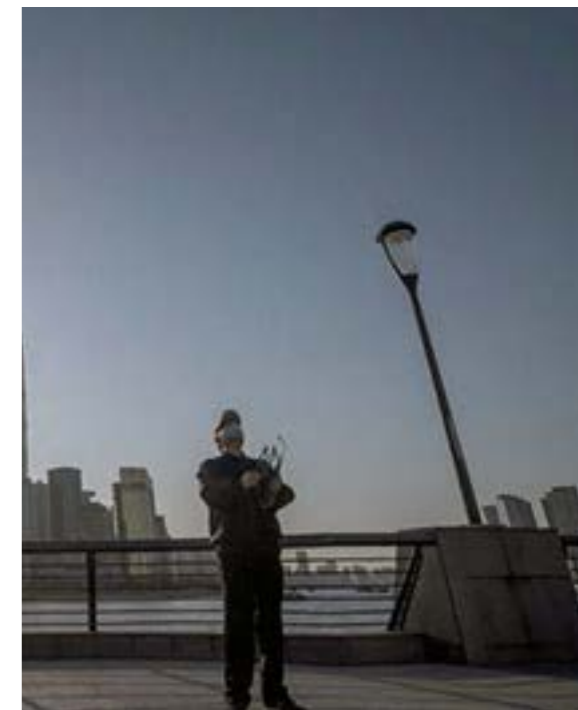
Gracias a la menor cantidad de gases nocivos, el cielo se mostró despejado y más celeste, respirando.

A pesar de lo alentador de los datos, existen otras fuentes de emisión, como la producción de energía y las vinculadas a la vivienda, que no disminuyen cuando más personas se quedan en casa..

Datos argentinos

Greenpeace Argentina realizó un monitoreo desde el 18 de marzo hasta el 2 de abril y evidenció una disminución notoria en la concentración de gases que producen efecto invernadero: dióxido de carbono (CO₂), dióxido de nitrógeno (NO₂) y dióxido de azufre (SO₂).

La Ciudad de Buenos Aires analizó la calidad del aire del 20 al 25 de marzo y determinó que mejoró un 50% con relación al mismo período de 2019: 0,5 ppm fue el valor promedio de concentración del monóxido de carbono (la línea guía de la OMS indica 1 ppm) y el dióxido de nitrógeno arrojó 35 ppm (su valor guía es de 106 ppm).



Nosotros, encerrados; los animales, libres

Los diversos ruidos que los humanos solemos generar continuamente son un duro golpe para los animales: altera su comportamiento y les genera mucho estrés. Durante el aislamiento, estos niveles de contaminación sonora bajaron y los pájaros, por ejemplo, encontraron libertad para volver a cantar. Los patos pudieron nadar con total tranquilidad por los ríos del mundo, las cabras coparon las ciudades, ciervos en ciudades japonesas, pavos reales en Madrid y , en Barcelona, los jabalíes se adueñaron de las calles



¿Qué se puede aprender?

Entendimos que es necesario restaurar los hábitats más degradados, incrementando la superficie de las áreas protegidas con una gestión sostenible de los recursos hasta llegar a cubrir la mitad del planeta. Es imprescindible evitar una subida de temperatura global superior a 1,5 °C y, para eso, hay que acelerar la transición energética hacia una economía descarbonizada, con una energía 100% renovable, así como también un transporte y una alimentación sostenibles.

El impacto positivo más importante que nos dejará todo esto es el que recae sobre nosotros mismos, entendiendo que este

escenario es un reflejo de que no estamos haciendo las cosas bien.

Esta pandemia dejará consecuencias impactantes y generará una toma de conciencia a nivel mundial que deberemos sostener a largo plazo. Cuando recuperemos nuestro día a día, cuando la economía se reactive y los aviones vuelvan a volar, ¿queremos tener el mismo mundo? Es momento de replantearnos qué hábitos debemos modificar, cómo podemos ayudar a concientizar, qué acciones hay que tomar y qué futuro queremos. Estamos frente a la oportunidad de comprender la importancia de cuidar a la naturaleza, de proteger a las especies en extinción y dar una batalla real contra un enemigo grande: el cambio climático..

Grandes pandemias de la historia

Enfermedades nuevas que aparecían y en poco tiempo atacaban a toda una población eran capaces de atravesar fronteras y convertirse en pandemias, cambiando el destino de los lugares y las personas que se veían afectadas por ellas.

La enfermedad forma parte de la historia de la humanidad de manera intrínseca. Desde que el ser humano empezó a organizarse en sociedad y a crear núcleos de personas que convivían juntos en un mismo espacio territorial, las enfermedades contagiosas tomaron un especial protagonismo. A medida que la población mundial fue creciendo, cuando una enfermedad se extendía y afectaba a varias regiones del planeta, convirtiéndose en una amenaza para la población, se empezaron a documentar las primeras pandemias, las cuales transformaron las sociedades en las que aparecieron y, muy posiblemente, han influido decisivamente en el curso de la historia.



Peste de Justiniano

Fue en el Imperio Bizantino, es la primera epidemia de peste de la que se tiene constancia. La enfermedad se expandió por Constantinopla, una ciudad de casi 800.000 habitantes, a una velocidad vertiginosa. Y de allí a todo el Imperio. Incluso el propio emperador Justiniano fue víctima de la peste, aunque terminó recuperándose. Al final de la epidemia, la capital imperial había perdido casi el 40% de su población, y en todo el imperio se había cobrado la vida de 4 millones de personas. Las consecuencias económicas fueron catastróficas, pues hubo momentos en que el número de muertos superaba el de vivos.



Peste negra

La humanidad vivió el peor brote de esta enfermedad a mediados del siglo XIV (entre 1346 y 1353). Se ignoraba por completo tanto sus causas como su tratamiento. Esto, junto con la gran velocidad de propagación, la convirtió en una de las mayores pandemias de la historia. Cinco siglos más tarde se descubrió su origen animal, en las ratas, que durante la Edad Media convivían en las grandes ciudades con las personas. Los números que dejó tras de sí esta epidemia son estremecedores. La península Ibérica habría perdido entre el 60 y 65% de la población y en la región italiana de la Toscana entre el 50 y el 60%.

Viruela

El llamado virus variola, cuya afectación en los seres humanos es conocida desde hace por lo menos 10.000 años, es el causante de la enfermedad conocida como viruela. Su nombre hace referencia a las pústulas que aparecían en la piel de quien la sufría. Era una enfermedad grave y extremadamente contagiosa que diezmo la población mundial desde su aparición, llegando a tener tasas de mortalidad de hasta el 30%. Se expandió masivamente en el nuevo mundo y en Europa se expandió durante el siglo XVIII, infectando y desfigurando a millones de personas. Desde 1977 se considera extinguida.

Gripe española

En marzo de 1918, durante los últimos meses de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), se registró el primer caso de gripe española, paradójicamente, en un hospital de Estados Unidos.

Fue bautizada así porque España se mantuvo neutral en la Gran Guerra y la información sobre la pandemia circulaba con libertad, a diferencia de los demás países implicados en la contienda que trataban de ocultar los datos. Esta virulenta cepa

del virus de la gripe se extendió por todo el mundo casi al tiempo que las tropas se repartían por los frentes europeos. Los sistemas de salud se vieron desbordados y las funerarias no daban abasto. Estudios recientes han revelado datos más precisos. Se estima que la tasa global de mortalidad fue de entre el 10 y el 20 por ciento de los infectados, llegando a morir, en todo el mundo, entre 20 o 50 millones de personas. Hay quien incluso se atreve a decir que pudieron ser 100 millones.



Gripe asiática

Registrado por primera vez en la península de Yunán, China, el virus de la gripe A (H2N2) de procedencia aviar apareció en 1957 y en menos de un año se había propagado por todo el mundo. Para entonces, el papel de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el brazo médico de la ONU creado en 1948, diseñaba cada año una vacuna destinada a paliar los efectos de las mutaciones de la gripe. A pesar de que los avances médicos con respecto a la pandemia de la gripe española contribuyeron a contener mucho mejor el avance de virus,

esta pandemia registró un millón de muertos en todo el planeta.

Gripe de Hong Kong

Tan solo diez años después de haber superado la última gran pandemia de gripe, apareció, de nuevo en Asia, la llamada gripe de Hong Kong. Una variación del virus de la gripe A (H3N2) fue registrada en esta ciudad en 1968 y se expandió por todo el mundo con un patrón muy parecido al de la gripe asiática. Un millón de personas fueron las víctimas que causó esta nueva cepa de la gripe.

Literatura

Libro. Lanzamiento



Poesía Completa 2013-2020 de Javier Soverna

El escritor argentino (bibliotecólogo y librero) Javier Soverna (Ramos Mejía, 1979), a pesar de la cuarentena establecida ante la pandemia de Covid-19, ha publicado un nuevo libro: Poesía Completa 2013-2020. Editado por Textos Intrusos.

Pero mejor dejemos que él mismo nos cuente sobre su obra:

“Es una colección, la de todos mis poemas publicados, con el añadido de treinta y siete inéditos. Un total de noventa y seis textos en verso libre, entre los cuales se pueden encontrar algunos ejemplos que tienden a la poesía en prosa. Es un compilado, en el que, mejor que en cualquiera de los anteriores libros, mis tópicos literarios y principios estéticos se formulan resueltos. Hasta el momento, la expresión de mi poética, con carácter integral. Lo lúdico, crítico, ensayístico, histórico o incluso político, tiene aquí asidero. La descripción de lugares, de viajes, los retratos, intimistas o no, los juegos con las formas: todos estos variados elementos configuran el sentido de la colección. Al día de la fecha llevo publicadas con distintas editoriales (Alción, Taniel y Textos Intrusos) diez obras, de géneros varios: cuento, relato, poesía, novela breve, diario, etc. Pienso que en Poesía Completa 2013-2020 hay un poco de todos ellos”.

Fenómenos del ping-pong

Un salón inmenso. Dieciséis mesas
Y espacio entre ellas para evitar el choque de nuca
Cuando me tocó ser espectador
Levanté una pelota abollada del suelo
Y saqué el encendedor del bolsillo

Una llama alargada salió de él
Y la pelota volvió a ser esférica
El aire en su interior
A temperaturas elevadas
Se expande, sube, empuja
Esa es la explicación del fenómeno

General Acha

¿A qué se llega aquí una tarde de enero?
Se está de paso
Los viajeros, cuyo destino final es Junín de los Andes
Salen a conocer la ciudad:
El calor aprisiona al cuerpo y lo prende de fuego
Y dilata hasta sus últimas contingencias
Las calles espectrales, desiertas
Los árboles, aplanados
La plaza, vacía
¿Para qué dar una vuelta
A su cuadrada circunferencia?
¿Para qué ocupar un brillante y caliente banco?
Los negocios, espejismos, cerrados

(Abrirán a las diecinueve horas, atardecer efusivo)
Urge regresar al hotel, con las manos vacías
De comodidad y placidez
Podrán cenar a las veintitrés
Cuando el sol se desmorone
(Pero “desmoronarse” no es la acción indicada
De los soles de estas pampas)
Los viajeros, sin paciencia
Cenarán a las veintiuna horas
Con el sol intemperante

6 LIBROS ESCENCIALES PARA FAMILIARIZARSE CON EL AUTOR

1. Haedo en el centro del tornado (Alción, 2013): contiene algunos de sus mejores cuentos, entre ellos, el que da título al libro, “El viaje de los conventuales”, “Los amos del universo” y “Esquema”.
2. Diario nº2 (Tahiel, 2017): el diario de un niño de nueve años escrito durante las dos semanas que duran las vacaciones de invierno, y actualizado por él mismo en su adultez.
3. Antología: Los cien compositores de Occidente, desde la Baja Edad Media hasta principios del siglo XXI (Tahiel, 2017): aquí como compilador y prologuista (compilación de textos de autoridades sobre compositores de música docta).

El Epistolario de Luigi Boccherini

Me encontré con este libro: caminaba por La Rambla de Barcelona y descubrí la Casa Beethoven (con una placa en la vereda).
Buscaba una biografía de Brahms, vida desaparecida de las librerías.
Esta rareza de la Asociación Luigi Boccherini y la editorial Arpegio (para mí, fina rareza) me convenció de olvidar al hamburgués.
El cuerpo grueso del Epistolario está formado por varias cartas que el italiano envió al compositor y editor austríaco Ignaz Pleyel a fines de los años Noventa del siglo Dieciocho.
El carácter comercial prevalece en ellas y poco se reflejan sus principios artísticos

y sus vidas domésticas.
La admiración mutua, la fidelidad, el compromiso, los conocidos en común, los mensajeros, las recomendaciones, viajan de Madrid a París; se oscurecen y enrarecen con el paso del tiempo, los malos entendidos, las dudas, los incumplimientos, las necesidades económicas, hasta desaparecer, callar, con el nuevo siglo.
El intercambio epistolar entre ambos se ha terminado, como una experiencia más de este mundo, que a pesar de revelar y confirmar comúnmente su caducidad sigue exhortándonos a la búsqueda y curiosidad

4. Descenso a los infiernos locales y otros textos (Textos Intrusos, 2018): El cuento “Descenso a los infiernos locales”, cierra el díptico de Haedo, que había abierto el cuento “Haedo en el centro del tornado”.
5. Harmoneliehrre (Tahiel, 2019): una picaresca sátira (“Sátira del Papa argentino”) y diálogos.
6. Poesía completa 2013-2020 (Textos intrusos, 2020): todos sus poemas, los publicados en libros anteriores, como Watteau o Kiökenmöddings, más los inéditos.

Para comunicarse con el autor: tesalialibros@hotmail.com

Música

Thomas Linley









El año 1756 es especial para los músicos, porque ese año nació Wolfgang Mozart, quien a partir de la película de 1984 pasó a ser más conocido como Amadeus, el último de sus 7 nombres. Pero si bien este genio murió joven, poco antes de cumplir 36 años existe otro, nacido el mismo año de 1756 en Londres, y que murió mucho más joven, a los 22 años, en un accidente naval. Se trata de Thomas Linley "the younger", ya que, al igual que Wolfgang era hijo de músico. Tommasino, como lo llamaban en Italia supo encontrarse en dicho país

con el genial austríaco. Ambos se frecuentaban y trabaron amistad que posteriormente prosiguió por correspondencia. La música de Thomas Linley es notablemente parecida a la de Mozart, tanto que se ha dado en llamarlo "el Mozart inglés". Para la mayoría es amplia e injustamente desconocido, ya que durante dos siglos su música no tuvo difusión alguna. Actualmente puede encontrarse en Internet y disfrutarse como su obra merece.

Alejandro Bregant
Músico, compositor

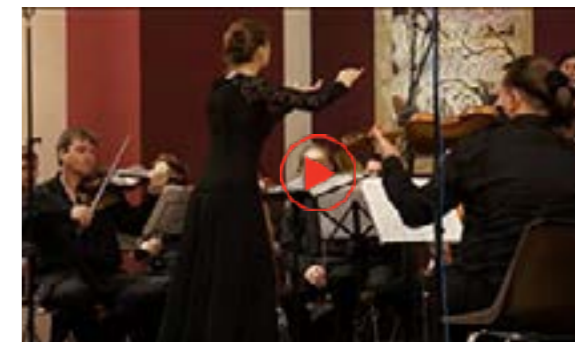
Music for the Tempest

Audios

- Arise! ye spirits of the storm' 
- O bid your faithful Ariel fly 
- Come unto these yellow sands 
- Hark, hark, the watch-dogs bark 
- 'While you here do sleeping lie 
- Ere you can say 'Come' and 'Go 



Video



Arise! ye spirits of the storm". Orquesta de cámara Pratum Integrum y conjunto vocal Intrada

Thomas Linley nació en Wells, en el condado de Somerset el 17 de enero de 1733. Estudió música en Bath, donde se estableció como maestro de canto y director en los conciertos.

Desde 1774 estuvo encargado de la administración del Teatro Drury Lane de Londres, componiendo y recopilando gran parte de las piezas musicales que se produjeron allí, además de madrigales y canciones, que estaban en las primeras posiciones de las composiciones inglesas de la época. Falleció el 19 de noviembre de 1795

Mozart tocando el clavicornio y Thomas Linley el violín, durante su estancia en Florencia en 1770.

Negocios

Nueva ley de alquileres

Beneficios para los inquilinos



En medio de la pandemia y en una sesión virtual inédita en la historia, el Congreso de la Nación sancionó una nueva ley de alquileres bajo el número 27.551, que impactará a casi diez millones de personas en todo el país. Esa es la cantidad de personas que hoy en día se encuentran rentando una propiedad y que a partir de ahora tendrán una mayor

defensa a la hora de comenzar o renovar un contrato. Sin dudas y más allá de este avance, vale decir que es alta la cantidad de personas que aún se encuentran sin un techo propio, por lo que se deberá pelear para que más temprano que tarde, eso termine sucediendo finalmente.

La nueva ley de alquileres, básicamente, hace más sencillo a los inquilinos el trámite en la garantía para llevar adelante el contrato y también, la posibilidad de extender por 3 años en lugar de hacerlo por 2 como es la forma habitual. Todo esto, a través de la modificación del código civil y comercial de la Nación. Además, existe un nuevo cálculo para el precio de una renta, que incluye en

un algoritmo varios números, pero que, en definitiva, hace más ameno el momento para los inquilinos. Esto incluye una fórmula compuesta en un 50% por cómo evolucionan los salarios y 50% por cómo evolucionan la inflación. Antes de eso, los valores se definían por adelantado, con la cláusula correspondiente de ajuste. Esto sin dudas favorecía a los propietarios, que podían cubrirse por adelantado y de esa manera, obtener ventaja sobre la situación. Por otro lado, la nueva ley de alquileres habla que el mes anticipado y el depósito de garantía no puede superar el valor de una cuota, lo que baja los valores sustancialmente.

Fuente: adrianmercado.com.ar

 **AdriánMercado**[®]
Gestión Inmobiliaria

El placer de operar con el que sabe



**Industrias | Parques Industriales | Oficinas | Locales
Residencias | Desarrollos & Inversiones**

Certificación ISO 9001:2008 en todas las Divisiones

www.adrianmercado.com.ar (+54) 11 4343-9893
Adrián Mercado S.A. - Av. A. Moreau de Justo 740 4° 19, CABA

NETFLIX

Extremos Agosto

Unbreakable Kimmy Schmidt: Kimmy contra el reverendo

Estreno: 5 de agosto 2020

Netflix ha anunciado que el episodio especial interactivo de 'Unbreakable Kimmy Schmidt'. Un especial titulado 'Kimmy contra el reverendo', por lo que ya podemos tener una pista de a qué se vuelve a enfrentar nuestra protagonista. Kimmy se va a casar, pero el reverendo (Jon Hamm) tiene otros planes. Seremos nosotros los que, mando en mano, decidamos su destino. Guiónizada por Tina Fey y Robert Carlock. Estrella invitada Daniel Radcliffe



The Rain | T.3 |

Estreno: 6 de agosto 2020

Seis años después de que un agresivo virus propagado por la lluvia acabara con casi todos los habitantes de Escandinavia.

Dos hermanos salen de la comodidad de su bunker para regresar a una civilización que seguramente ya no exista.

Pronto se unirán a un grupo de jóvenes supervivientes que también intentan descubrir si hay señales de vida en una Escandinavia abandonada. Liberados de su pasado y de unas reglas de la sociedad,



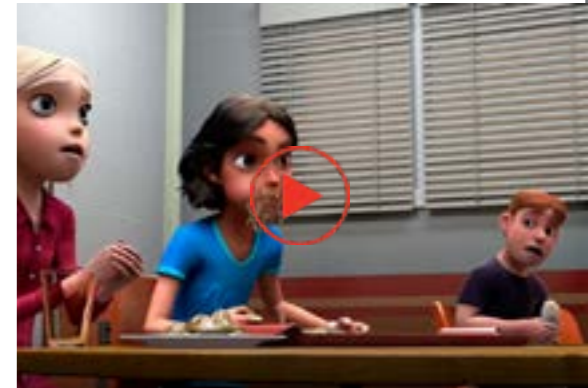
cada uno de los miembros del grupo tendrá la libertad de ser quienes quieran ser. Todos deberán enfrentarse al hecho de que, hasta en un mundo post apocalíptico, el amor y los celos todavía existen, así como todos los dilemas que pensaban que habían dejado atrás con la desaparición del mundo como lo conocían.

Wizards: Tales of Arcadia

Estreno: 7 de agosto 2020

Serie americana de animación. Los troles, alienígenas y magos que viven en Arcadia se enfrentan en una batalla apocalíptica para gobernar su mágico mundo.

Creada por Guillermo del Toro.



El robo del siglo

Estreno: 14 de agosto 2020

Serie Colombiana Basada en hechos reales. Decir que El robo del siglo es la serie que los fanáticos de La casa de papel estaban esperando, parece ser un manifiesto muy fuerte, pero no por eso, menos cierto. El robo del siglo promete ofrecernos una mirada más curiosa respecto a un atraco. ¿El motivo? Está basada en hechos de reales. Sin duda, La casa de papel dejó 'la vara muy alta', pero sabemos que en muchas ocasiones (o tal vez en todas), la realidad supera la ficción, lo que pa-



rece ser el caso de El robo del siglo, cuyo título suena bastante prometedor. Esta serie colombiana, retratará un crimen ocurrido en 1994, cuando se robaron 33 mil millones de pesos colombianos del Banco de la República de Valledupar. Protagonizada por Andrés Parra y Christian Tappan.

Lucifer | T.5 |

Estreno: 21 de agosto 2020

La serie se centra en Lucifer (Tom Ellis) quien, aburrido e infeliz como el Señor del Infierno, dimite de su trono y abandona su reino para trasladarse a la ciudad de Los Ángeles y abrir un lujoso piano-bar llamado Lux.

Una vez allí ayudará a la policía a castigar a los más peligrosos criminales de la ciudad.



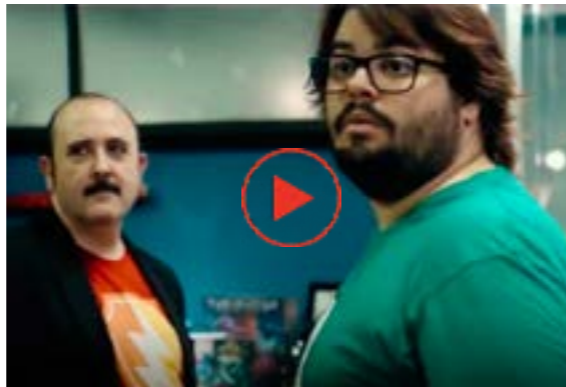
Orígenes secretos

Estreno: 28 de agosto 2020

Madrid 2019. Un asesino en serie está sembrando el caos. Personas anónimas y sin conexión están siendo asesinadas imitando las primeras apariciones de los súper héroes más conocidos.

Cosme es el mejor detective de su comisaría y está a punto de jubilarse contra su voluntad. David es su relevo y es joven e impulsivo.

Ambos tendrán la misión de encajar las piezas en un juego, del que desconocen completamente las reglas.



Recomendadas

La guardia vieja

Película

Película de acción y ciencia ficción donde un pequeño grupo de mercenarios, los más letales del mundo. Soldados veteranos que esconden un secreto: son inmortales. No saben cómo ni por qué, pero ellos no envejecen y sus heridas se curan solas. Para sobrevivir ocultan su rastro, pero este grupo de soldados va a tener que enfrentarse a un gran peligro: alguien parece haber descubierto su secreto y está dispuesto a capturarles para tratar de arrebatárles el secreto de la inmortalidad



Zona Blanca

Serie

Villefranche es una Zona Blanca, lugar aislado e incomunicado, rodeada por un bosque de inquietante apariencia, un lugar que, según cuentan en el pueblo, los celtas realizaban diversos ritos ancestrales en la antigüedad. El pueblo tiene una tasa promedio de homicidios ó veces superior al resto del país, y desde hace un tiempo extrañas desapariciones mantienen en alerta a la policía local y la población, que cree en una leyenda que habla de una extraña criatura que vive en el bosque.



tudieta

guía alimentaria online



tudieta.com.ar

Browse

COMPUTER'S SUPPLY

SERVICIO TÉCNICO

HARDWARE

SOFTWARE

INSUMOS

[011] 4464-1128 • [011] 4656-6534 • www.browse.com.ar

Expo-artistas

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE

11 al 15 Nov - 2020



www.expoartistas.com | 011 4658-6976

centro cultural
;Borges