

NUMERO 10 • ABRIL 2017 • ARGENTINA

Sartes

REVISTA DE ARTE Y ACTUALIDAD



ARTE
Verónica Neker

LUGARES
Villa Ocampo

TECNOLOGIA
PC Stick

CINE • SALUD • NEGOCIOS • MEDIO AMBIENTE

Propietario y Director
Edgardo Ramón Marchesi

Directora Ejecutiva
Noemí Mata

Director Comercial
Miguel Angel Chirico

STAFF
Carlos Herrera
Fiorella Marchesi
Gabriela Oyola

Corrector/a
Karina Maccio
Julia Mariotti

Colaboradores
Guillermo Almeida
María Growel
Pilar Roldán

Diseño Gráfico
Silvana Vassara

Redacción y Publicidad
+54 11 4658-6976

Correo de Lectores
lector@5artes.com

Nº 10 • Abril 2017

El contenido de los textos publicados es
exclusiva responsabilidad de sus autores.

Reg. de la Prop. Intelectual Nº 0522
© 5artes Marca Registrada
© Copyright - Todos los derechos reservados

Indice

ARTE

- 04 Verónica Neker
Macrofotografía
- 08 Argentinos en Madrid
por María Growel
Claudio Argento
Nora Giannattasio
Carlos Gigena Seeber
Sara Sayat

CINE

- 54 Próximos estrenos

LUGARES

- 16 Villa Ocampo
Nota de redacción
- 20 San Telmo
por Miguel Angel Chirico
- 24 Escribir Buenos Aires
Julia Mariotti

MEDIO AMBIENTE

- 42 Niños. Falta de agua
- 44 Contaminación de ríos y
lagos en Buenos Aires

NEGOCIOS

- 28 Compra-Venta
de viviendas

SALUD

- 34 VIH
por Dra. Isabel Casseti
- 38 Vacunación antigripal
por Dra. Hebe Vázquez
- 40 Método Vital Spine
por Miguel Angel Chirico

TECNOLOGIA

- 46 PC Sitck
por Ricardo Romero
- 50 Vidrios Fotovoltaicos
Nota de redacción



Obra de tapa: Verónica Neker

Arte

Verónica Neker
@gmail.com

Macro Fotografía



Verónica es una artista emergente con gran creatividad y con su forma particular de visualizar esa imagen, esa toma que para otros pasa desapercibida, ella plasma a través de su objetivo eso diminuto, pequeño que forma parte de un todo y nos lo presenta de tal forma que deslumbra nuestros ojos.

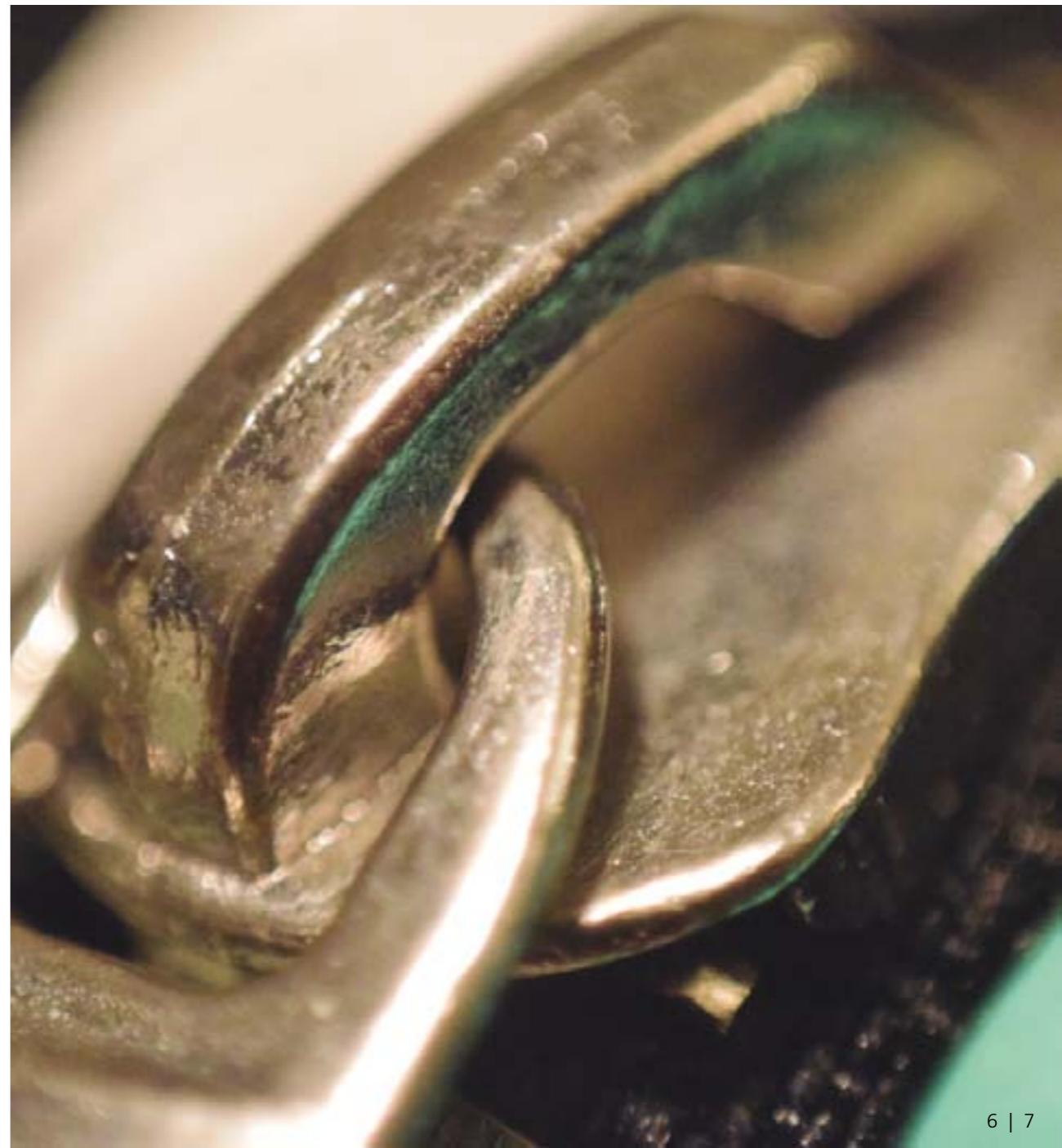


La artista nos traslada a un mundo de imágenes que en la mayoría de los casos no podemos saber con exactitud de que se trata o que porción y de que elemento es la imagen que estamos observando, lo cual hace que nuestra mente comience a adivinar o tratar de reconocer ese fragmento, y casi cuando estamos seguros, volvemos a dudar. En algunos casos su macro fotografía es una toma más obvia, para que el espectador pueda



asociar fácilmente a que se refiere, provocándole así una satisfacción de saber de qué se trata, pero aumentando su ansiedad por intentar descifrar las incógnitas aún no resueltas. Rompiendo con el formato rectangular tradicional de la fotografía, Verónica se impone un formato cuadrado de gran tamaño en todas sus obras, partiendo de 60x60 cm; siendo uno de los identificativo inequívoco de su labor fotográfica, como así también el hecho de trabajar con técnicas experimentales sin utilizar objetivos macro, logrando con sus imágenes un concepto diferente en obras fotografías.

Recientemente participó en la muestra Emergentes en el Borges, que se realizó en febrero en el Centro Cultural Borges; donde su obra tuvo gran aceptación por el público allí presente y en noviembre podrán apreciar su obra en Expo-artistas 2017.



Claudio Argento



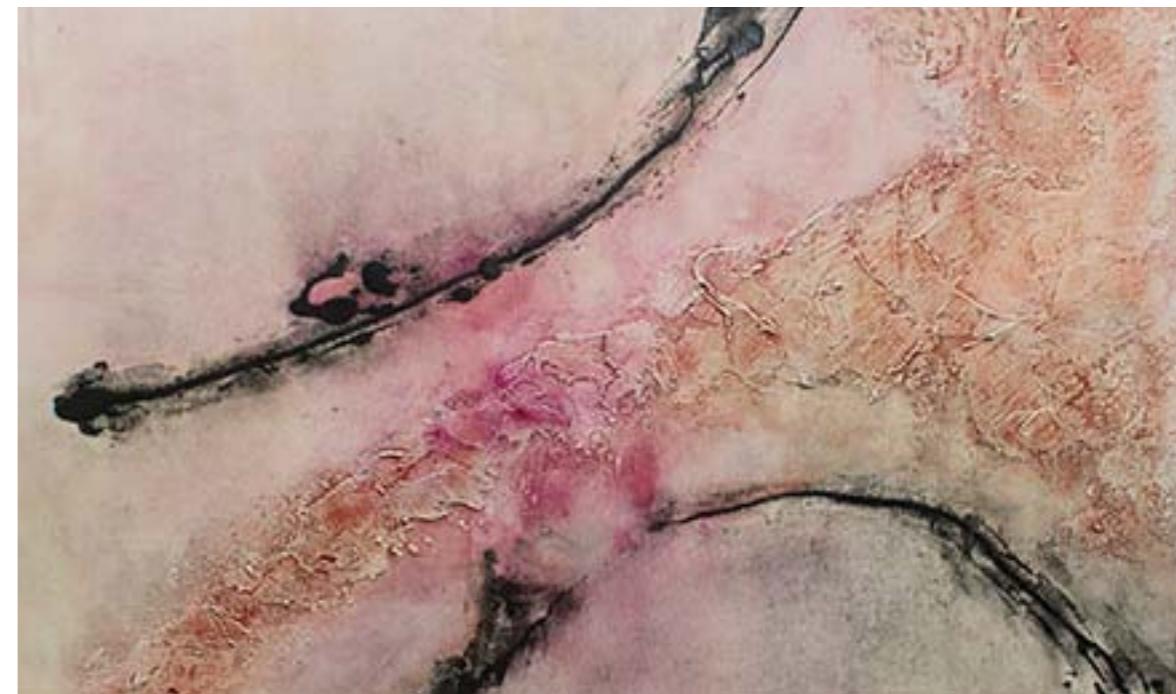
Tras el rotundo éxito del arte argentino en la feria ARCO 2017 el prestigioso arquitecto Claudio Argento encabeza el staff de plásticos presentes en la Exposición Universos Visuales en la galería ibérica Juca Claret en mayo, muestra que luego se exhibirá en el Consulado Argentino en Barcelona.

Inteligente y creativo, Argento ha expuesto pinturas en la Bolsa de Comercio, Alianza Francesa, Centro Cultural Borges, Circolo Italiano, SAAP. de Buenos Aires y en el presente año expondrá en el exterior en Art Shopping Carroussel du Louvre de Paris, Artexpo Nueva York, Artspectrum Miami, y la feria Kingchom en China además de participar en el interesante encuentro de artistas argentinos, uruguayos y mexicanos en la capital azteca, así como también estará en una feria especializada en Buzios, Bra-

sil, entre otros importantes eventos y ha sido invitado a exponer individualmente en Madrid el año próximo.

Talentoso y perseverante Claudio Argento es una persona y personalidad que curadores, museólogos, críticos y coleccionistas observan con suma atención e interés dado su espectacular futuro

María Growel
Crítica de arte



Nora Giannattasio

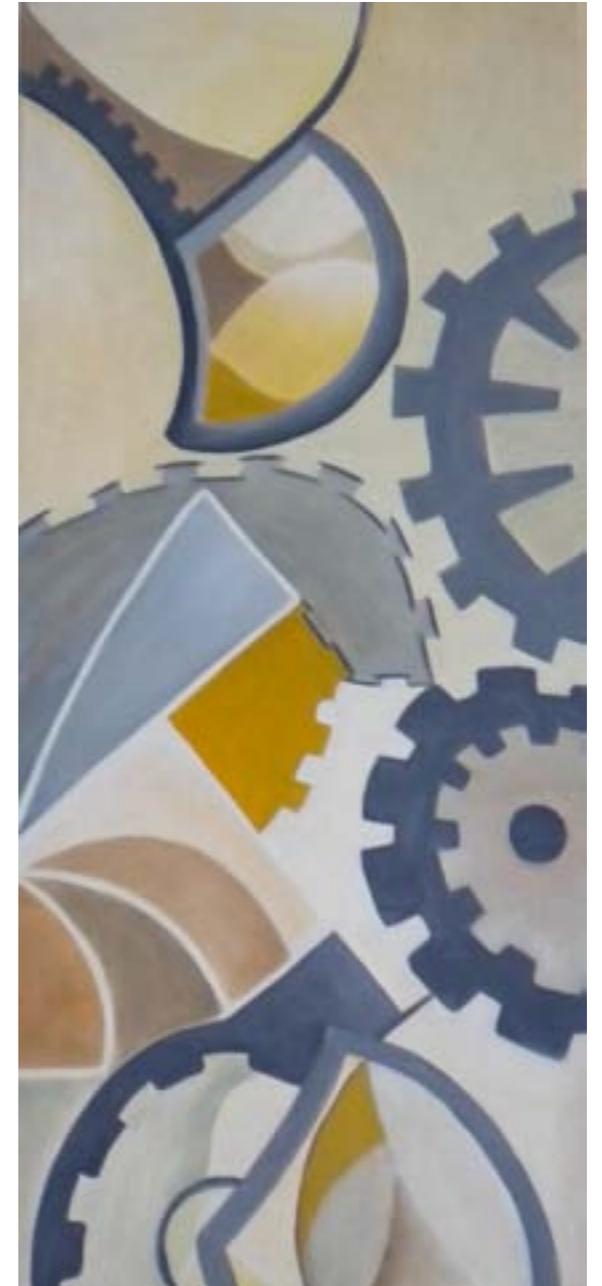


Evidentemente Nora Giannattasio ha desarrollado su tarea dentro de una geometría tan orgánica como sensorial, con cierta dosis de elementos étnicos y futuristas, tal como fue dable constatar en sus obras presentadas en el Espace Paul Valery, Le Pleassis Revise de París, así como también en la muestra realizada en la Casa de Rusia en Moscú el año 2007.

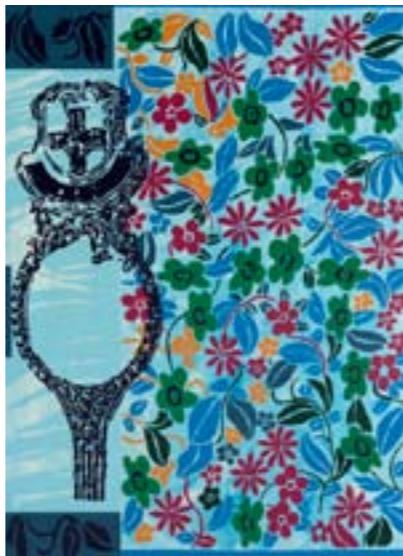
El más de medio centenar de muestras colectivas realizadas en nuestro país, incluye las del Museo Bonaerense de La Plata, Feria Expoartistas, Museo Metropolitano, Feria del Libro, Banco Mercantil, Honorable Cámara de Diputados, Instituto de Investigaciones Médicas, Banco de la Ciudad, Museo León Sempere, evidenciando su ascendente trayectoria artística.

En el próximo mes de mayo Nora Giannattasio integrará la exposición internacional Universos Visuales que tendrá lugar en la galería Juca Claret de la capital española, y posteriormente lo hará en el Consulado Argentino en Barcelona. Un hito más en la trayectoria de la gran plástica argentina.

María Growel
Crítica de arte



Carlos Gigena Seeber



Indiscutiblemente Carlos Gigena Seeber posee una especial sensibilidad, hace magia con los colores y sabe pintar con palabras...

Testimonio de ello son sus dos libros sobre su delicioso gato Rumi así como también las bellísimas pinturas exhibidas en el país y el exterior con gran suceso.

En la última década Gigena ha mostrado sus obras de generosas dimensiones en el Centro Jean

Cartier de Quebec, Canadá, Galería Am Park de Viena, Artexpo Las Vegas, Usa, Feria de Shangai 2008, China, Art Dubai 09, Art Ireland y Art Edimburg en Irlanda y en Escocia respectivamente, Art International en la Galería Artimundo de Bruselas, Miami Basel Week, Museo de Arte Contemporáneo de Cuzco en Perú, Tibet Pavillion de Venecia, Kamin Fabrik de Berlín, Expo Gijon y ahora lo hará en la prestigiosa galería de arte Juca Claret de la capital española en el marco de la muestra Universos Visuales, que luego tendrá lugar en el Consulado Argentino en Barcelona. Un promisorio itinerario para el maestro argentino que continúa con su rica cosecha de éxitos y distinciones en los cinco continentes.

María Growel
Crítica de arte



Sara Zayat

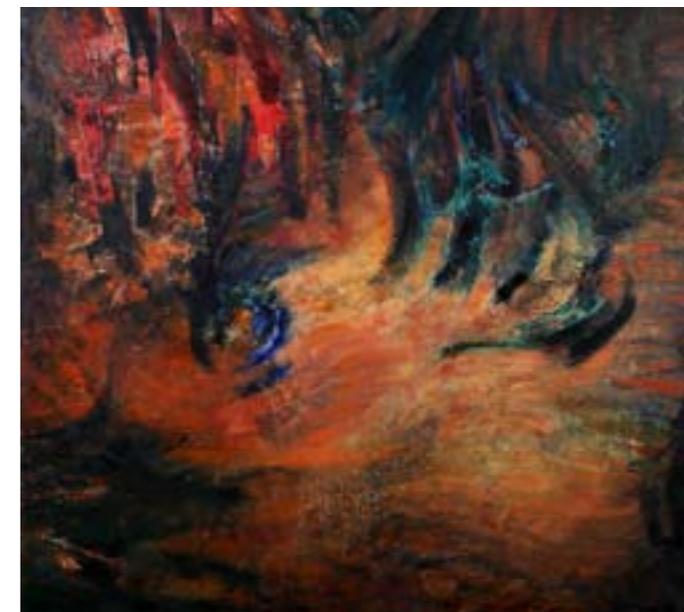
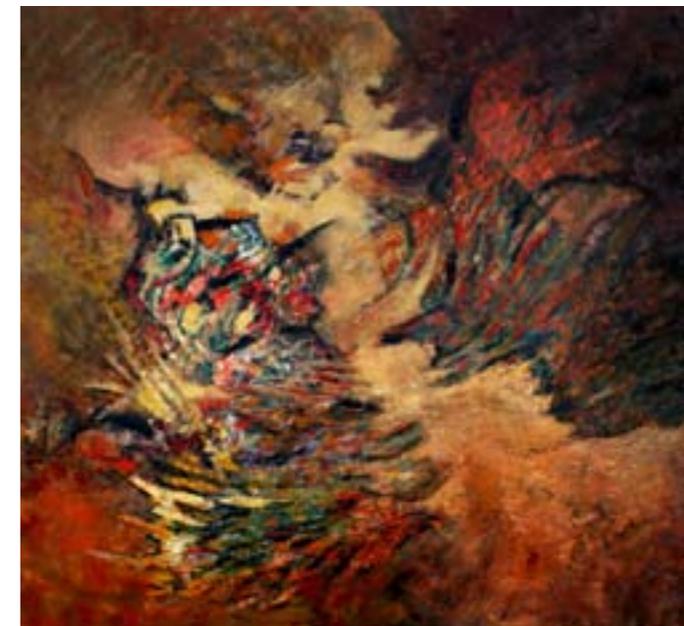
En la capital española expone también la argentina Sara Zayat, egresada de la escuela Prilidiano Pueyrredón con el título de profesora, y que se perfeccionó con los maestros Jorge Iberlucea y Heriberto Zorrilla.

Desde el año 1970 a la actualidad ha expuesto en la Bolsa De Comercio, Centro Cultural Borges, Palais De Glace, Museo Castagnino, Arte BA, Saap. Museo Sivori, Biblioteca Nacional, Municipalidad 3 de Febrero. Salón Félix de Amador.

A nivel internacional ha mostrado sus bellas pinturas en Trench Gallery de Punta del Este, Feria del Libro de Frank Furt The Florida Museum of Hispanic and Latinamerican Art, Feria de Salamanca, Art Zurich en Suiza, y ahora estará en la muestra Universos Visuales en la prestigiosa galería de arte Juca Claret de Madrid continuando con la presencia del arte argentino en tierras ibéricas.

Las grandes dualidades y contrastes están presentes en sus obras, conviviendo en sugestivas y formidables imágenes de gran valía.

María Growel
Crítica de arte



Lugares

Villa Ocampo

Con la tranquilidad y esplendor de su época



Villa Ocampo es la histórica casa de Victoria Ocampo en Beccar, donde se reunieron los escritores, artistas e intelectuales más prestigiosos del siglo XX. Ella tenía un

sueño, y ése era el diálogo entre culturas. En el centro se ubicó Villa Ocampo, eje principal de su incansable mecenazgo y su imparable misión de apoyar las artes

y reivindicar la importancia de la literatura de la época. La familia Ocampo construyó de la residencia entre 1888 y 1891 para utilizarla como una quinta de

verano, en vez de ir a Pergamino donde solían veranear, dado que el trayecto del viaje era bastante más lejos, especialmente porque en esa época se desplazaban en carruaje. Fue construida por un miembro de la familia, el ingeniero civil Manuel Silvio Cecilio Ocampo (padre de Victoria).

El predio tenía originalmente una extensión de 10 hectáreas y desembocaba por una barranca boscosa en el Río de la Plata, actualmente posee una superficie aprox. de 1 hectárea, dado que fue loteando tras una sucesión.

La casa con un estilo ecléctico combina elementos arquitectónicos italianos, ingleses, holandeses y franceses; tiene tres plantas de unos 450 metros cuadrados cada una, también posee un sótano, una galería, un jardín con una fuente central y un gazebo.



Victoria Ocampo heredó en 1930 de su madrina y tía abuela Francisca Ocampo de Ocampo, propietaria original de la villa, la hectárea donde está la casa, con la residencia incluida y también la Villa Victoria en Mar del Plata, que actualmente pertenece a la municipalidad y también puede visitarse. Villa Ocampo la siguió usando como casa de verano por once

años más y en la década de 1940 Victoria se instaló en esta residencia de forma permanente.

Victoria cambió el estilo decorativo de la casa de Becar y la modernizó; fue, al respecto, una adelantada de la estética arquitectónica. Su toque moderno en la decoración interior es notable a primera vista, con un tapiz con una ilustración de Pablo Picasso, bibliotecas

blancas y una calidez que se siente aún hoy en día. Su escritorio, su máquina de escribir y sus icónicos lentes permanecen en el lugar, testigos eternos de su legado.

Victoria buscó una organización internacional que fuera respetuosa, confiable y que siguiera haciendo lo que ella hacía en las dos casas, reunir a la cultura. Este fue el motivo por el cual en 1973 donó Villa Ocampo



y Villa Victoria a la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura). Tras su muerte en 1979 ambas propiedades pasan a manos de la UNESCO y Villa Victoria es vendida inmediatamente previo remate de su contenido.

En 1997 Villa Ocampo es declarado Monumento Histórico Nacional por el gobierno argentino. En 2003, sufrió un gran incendio en sus techos de ala norte, debido que la vieja instalación eléctrica estaba en mal estado y se produjo un corto circuito, en el se perdió una gran cantidad de objetos patrimoniales entre libros, muebles y cartas. En 2005 se inauguró la Casa de Cultura Villa Ocampo, con la apertura de solo su planta baja y a partir de abril de 2008 se permitió el acceso al público al primer piso.

Visitar la Villa es una experiencia inolvidable, recorrer la residencia, su jardín y pensar que allí Victoria jugaba con sus hermanas en la niñez y luego se reunía con Graham Greene, Albert Camus, Aldous Huxley, Le Corbusier, Octavio Paz, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Igor Stravinsky y con el joven Jorge Luis Borges de esa época.



San Telmo en un día de domingo

No hay acuerdo sobre cómo nació, si por iniciativa del Museo de la Ciudad o por una avivada de los vecinos. Pero la Feria de San Telmo es un verdadero paraíso para los curiosos, los nostálgicos y los artistas



Domingo tras domingo, como una ceremonia pagana, veinte mil almas se congregan en el corazón de San Telmo, la Plaza Dorrego y recorre sus arterias llenándolo de vida.

La feria que hace más de cuarenta años se presentó en sociedad de la mano de jóvenes pelilargos que vendían baratijas, artesanías y vidriería antigua, junto a otros elementos convenientemente envejecidos, a los turistas que visitaban el barrio por su historia, se extendió sin conocer límites ni fronteras hasta llegar casi casi, hasta la Pla-

za de mayo por la calle Defensa.

Pocos saben, que ese puente imaginario conecta finalmente dos plazas históricas la que vio nacer la revolución que parió nuestra Nación y el hueco histórico que eligieron en 1816 los vecinos de Buenos Aires, para jurar la independencia.

En ese corredor, apenas amanece el domingo, los puestos callejeros, los artistas anónimos, los negocios de antigüedades y los turistas, organizan un carnaval de colores, risas y alegría.

Sólo cuando cae la noche y se despeja la calle y la plaza, y un rumor de tambores pone fin a la jornada, San Telmo vuelve a ser el barrio de los bares con música.

No podría asegurar que son los mismos turistas que recorrían por la mañana los puestos donde ahora sí, se pueden encontrar verdaderas reliquias, los que pueblan res-



taurantes y bares, pero la noche del barrio se llena de acentos y voces que nos son extrañas.

La feria de san Telmo guarda sus códigos, por supuesto, y las mejores ubicaciones en la plaza se consiguen con la participación de los puesteros en concursos, con el trabajo cotidiano "vistiendo" los kioscos y además la cordialidad. Una visita a la plaza es ingresar a un mundo de nostalgias donde cada puestero se convierte en un paciente guía, no sólo venden, cuentan historias, contestan cada pregunta con una sonrisa.

Para los vecinos del barrio, la feria representa una invasión. Pero conviven con ella desde antes que las topadoras del progreso descuartizaran San Telmo con ensanches de avenidas y con la construcción de una autopista, destruyendo la fisonomía y la historia del casco histórico de la ciudad, un tema que merece un capítulo aparte y que habla del desprecio por la cultura y la historia que le debemos a los dictadores de finales de los setenta.

Un domingo cualquiera, La Feria de San Telmo es una cita obligada para las mentes curiosas y los corazones artísticos.

Migel Angel Chirico



Escribir Buenos Aires

Taller itinerante

Si tenés ganas de contar algo de vos, si sentís una conexión con la ciudad, su historia y sus artistas, si querés cambiar tu mirada, redescubriéndola, y así trazar un mapa personal de lo que llama tu atención, entonces esta actividad es para vos.



Se realiza los sábados a la tarde en distintos puntos de la ciudad. El grupo se encuentra a las 16 hs y empiezan a caminar.

Se habla de la historia y de historias propias, haciendo paradas para leer y observar. Se presenta a los artistas del lugar, escritores, pintores, clásicos y contem-

poráneos. Sus obras y sus vidas. Una mirada particular transforma cada detalle en un lugar personal.

El paseo deviene herramienta para crear, para empezar a trazar las líneas del mapa personal de una calle, un barrio, o de toda la ciudad. Ese mapa es un relato, que puede ser escri-

to en forma de prosa o poesía, puede ser fotografiado o pintado, lo que quieras.

El recorrido termina compartiendo lecturas, impresiones, anécdotas, fotos, ideas con el grupo en algún rincón mágico o en uno de esos bares de Buenos Aires.

Este mes es en San Telmo, uno de los barrios más reconocidos y llenos de historias de Buenos Aires.

Se dividió el contenido en tres zonas y tres ejes temáticos que se van a enfrentar en tres veces, los días 8, 22 y 29 de Abril. Cada encuentro dura cer-

ca de tres horas.

“Somos incansables paseadoras. Tenemos muchos kilómetros recorridos. En esta ciudad, como en otras.

Cada una desde su lugar, con su historia aprendimos a construirnos como personas más allá del lugar en el que nos encontrábamos. La

capacidad de generar esa distancia, es la que permite devolver algo a cada lugar, permitiendo la comunicación. Todo lo que entra en ese espacio entre la ciudad y uno mismo, es nuevo, es creación. Con Escribir Buenos Aires queremos compartir esta experiencia.” Dice una de las organizadoras.



Una de las características importantes de la actividad es la experiencia personalizada, por eso se realiza siempre en grupos pequeños.

Julia Mariotti

Consultas e inscripción:
escribirbsas@siempredeviaje.com.ar | 011- 68043493.

Negocios



Compra-venta de viviendas Mejores expectativas para 2017

El año 2016 cerró con más confianza en el mercado. Se reactivaron las consultas, hubo más acuerdo entre compradores y vendedores (quienes dejaron de lado los desencuentros ocasionados por un dólar blue y uno oficial) y se concretaron

las primeras operaciones después de años de enfriamiento del sector. El fin del cepo cambiario fue el puntapié inicial para desterrar los fantasmas que impedían poner en marcha el negocio de compra-venta de viviendas, acompañado

por otras dos medidas que aumentaron las expectativas: por un lado, la aparición de nuevas líneas de crédito hipotecario; y por el otro, el famoso "blanqueo de capitales". En el caso de los préstamos, surgieron algunas propues-

tas muy esperadas por los consumidores finales, quienes hace años reclaman herramientas para acceder a la vivienda a largo plazo y con tasas más accesibles. Una pertenece al Banco Central, que lanzó créditos ajustables por inflación.

El mismo propone adquirir Unidades de Valor Adquisitivo (UVAs) con plazos de 20 años y tasa a partir del 3,5% anual.

Desde abril que se lanzaron hasta noviembre se otorgaron \$ 1000 millones en préstamo a través de 12 entidades que forman parte del sistema.

En el caso del Banco de la Nación Argentina (BNA), se lanzó el plan "Nación Tu Casa", el cual ofrece financiar la adquisición de la casa propia con un monto que arrancó en \$ 2.868.000 cuando se presentó hace unos meses, y ahora se elevó un 80% hasta 4.480.000 pesos.





Por otro lado, en julio volvió el Plan Procrear para adquirir viviendas nuevas o usadas (no para la construcción). Son préstamos ajustables por el índice de inflación y con subsidios de capital que alcanzan hasta los \$ 300.000. Las tres opciones, sumadas a otras de entidades privadas, permiti-

eron que se ponga en marcha la principal herramienta para la venta de viviendas a particulares, una cuenta pendiente en el mercado. En cuanto a la segunda medida, que es el blanqueo de capitales, el efecto inmediato que tuvo en el mercado fue que se multiplicaron las consultas, con mucha gente

que tiene el dinero y está interesada en "blanquearlo" a través del ladrillo. En cuanto a las propiedades que más interés despiertan, se encuentran los departamentos de uno a tres ambientes, por montos que van desde los 100.000 hasta los 300.000 dólares en promedio.

Precios

En materia de valores, con un mercado que tuvo más intención de recuperarse que hechos concretos, los precios igual reaccionaron rápidamente y según un relevamiento de Adrián Mercado en la Ciudad se Buenos Aires, se incrementaron en dólares en un 5 % promedio en lo que va del año, mientras que el m² de las unidades a estrenar o que se hallan en construcción tuvieron una suba superior, de entre 8 y 10 por ciento.

De esta manera, para acceder a un departamento estándar, de uno o dos ambientes, hay que disponer de 2.000 dólares promedio por m².

Entre los precios más elevados se ubican las propiedades ubicadas en Barrio Norte o Palermo, que superan los 3.000 dólares, mientras que las más económicas están en La Boca y Constitución, por debajo de los 2.000 dólares.



Perspectivas

Las buenas expectativas generadas en 2016 podrían traducirse en hechos concretos en 2017. Así anticipa un relevamiento de Adrián Mercado entre desarrolladores y comercializadores de viviendas, quienes esperan que el mercado despegue después de varios años de estancamiento. Al mismo tiempo, se empezará a notar en el mercado

una mayor liquidez gracias al impacto del blanqueo, aprovechando además, que aquellos que tengan depositado los fondos en una cuenta bancaria no tienen que dejarla seis meses si lo destinan a la compra inmobiliaria.

Otra herramienta en la cual hay confianza es sobre los créditos hipotecarios, y siempre que el Gobierno acompañe con reglas cla-

ras y sin sobresaltos, permitirá a más particulares tomar la decisión de endeudarse a largo plazo. En Adrián Mercado también hay mucho optimismo para el 2017 apalancado en estas variables. Además, como plus, la mira está centrada en la posibilidad que abrirá a la clase media de llegar a la vivienda propia.

Adrián Mercado



 **AdriánMercado**[®]
Gestión Inmobiliaria

El placer de operar con el que sabe



Industrias | Parques Industriales | Oficinas | Locales
Residencias | Desarrollos & Inversiones

Certificación ISO 9001:2008 en todas las Divisiones

www.adrianmercado.com.ar (+54) 11 4343-9893
Adrián Mercado S.A. - Av. A. Moreau de Justo 740 4° 19, CABA

Salud

VIH (HIV)

Preocupación por el aumento de casos de VIH en adolescentes en Argentina

Por la Dra. Isabel Cassetti, Directora Médica de Helios Salud – Dr. Stambouljan, Centro Médico especializado en VIH y Hepatitis

Según el informe de ONUSIDA del 2016, 36.7 millones de personas viven con HIV en el mundo. Las regiones con más alto número de personas infectadas son África, Sudeste Asiático, Latinoamérica y Caribe. De todas ellas, 17 millones reciben tratamiento antirretroviral. Las muertes han disminuido un 43% desde el 2003. Sin embargo, hubo 1.9 millones de nuevas infecciones en el año 2015.



En el año 2014, cerca de 2 millones de adolescentes de entre 10 y 19 años vivían con HIV en el mundo; los adolescentes representan casi el 5 % de la población en el mundo y el 12% de los nuevos diagnósticos en adultos. El SIDA es la principal causa de muerte entre los adolescentes de 10 a 19 años en África y la segunda causa de muerte en el mundo en estas edades.

Cada hora, 26 adolescentes de entre 15 y 19 años se infectaron con VIH en el 2014, llegando a un total de 200.000 en ese año.

Los jóvenes de 13 a 24 años representaron más de 1 de cada 5 de los diagnósticos nuevos de VIH en el 2014 en Estados Unidos. La mayoría de esos diagnósticos fueron en hombres que tiene sexo con hombres y bisexuales jóvenes. A finales del 2012, el 44 % de los jóvenes de 18 a 24 años que tenían VIH no sabían que lo tenían.

También hay un aumento de diagnósticos en adolescentes en Latinoamérica, siendo los más frecuentes los nuevos diagnósticos en esta población y, en menor proporción, aquellos que nacieron por transmisión vertical y hoy son adolescentes.

En la Argentina, de acuerdo al Boletín de Sida y ETS del Ministerio de Salud de La



Nación (diciembre 2015), en el país hay 126.000 personas que viven con HIV, donde el 30% de las personas desconocen su diagnóstico. La principal vía de transmisión en hombres y mujeres es la sexual.

Cuando se compara la proporción de diagnósticos en dos periodos (2004-2005 y 2013-2014), se observa un aumento de diagnósticos en la franja etaria de 15 a 24 años, tanto para hombres como mujeres, observándose entre 15 y 19 años un aumento más marcado en mujeres que, por otro lado, es la única franja de edad donde la mujer supera al hombre.

Un estudio conducido en nuestro país acerca de los "Significados asociados al VIH y

Sida”, realizado por el equipo de la Dirección de Sida y ETS del Ministerio de Salud de la Nación, a través de cuestionarios cualitativos, evaluó los saberes, significados y prácticas de una población sexualmente activa de 18 a 55 años.

Entre las distintas áreas consideradas, una de ellas fue el “Cuidado”, de qué y cómo cuidarse. “Cuidarse del embarazo”, fue la preocupación central, luego de las enfermedades de transmisión sexual y del HIV.

En relación al “cómo se cuidan”: los anti-conceptivos, el preservativo, el interrogatorio y la “confianza” fueron los cuatro elementos considerados.

Entre los adolescentes, el uso del preservativo se percibía como algo ocasional, como considerar a la relación no seria ni estable. Decían que había información suficiente relacionada con el uso del preservativo, pero su uso implicaba “cortar la onda” en el momento de la relación sexual.



También surgía la “vergüenza” al momento de comprar preservativos o pedirlos en los hospitales, más en mujeres que en hombres, se sentían como mirados de otra manera, en un sistema de salud que tiene una mirada diferente, en general, con los jóvenes que con los adultos.

Estos hechos, sumados a una sexualidad muy activa y de más temprano inicio, al uso de alcohol y drogas que inhiben el control a la hora de usar el preservativo, a la idea de que “a mí no me va a pasar”, y a una generación que no vivió la etapa oscura del HIV en los inicios de la epide-

mia, donde la gente moría y las drogas disponibles eran escasas, son todos factores que influyen a la hora de considerar la real dimensión del problema y su prevención.

La información a través de material impreso, talleres con pares, involucrando a los actores en las actividades de prevención, es una de las estrategias posibles.

Hablar del tema en forma continua en distintos ámbitos: familia, amigos, escuela, etc., es, por lo menos, una forma de poner el tema como una prioridad en la agenda a seguir en el área de prevención del VIH.

Fuentes: Unicef Junio 2016; ONUSIDA Jul. 2016; Boletín de SIDA y ETS Dic. 2015; Significados asociados al VIH y al Sida en la Argentina, Dirección de Sida y ETS, 2016; Helios Salud agradece especialmente la colaboración y asesoramiento de la Dra. Cecilia Santamaría, del Ministerio de Salud de la Nación.

Se acerca el otoño. ¿Por qué es importante vacunarse contra la gripe?

Por Dra. Hebe Vázquez. Médica Infectóloga (MN58353)



“La vacuna antigripal es la principal medida de protección; aunque se recomienda aplicarla en otoño (mediados de marzo), también se puede recibir en invierno, dado que la protección es efectiva a los 10 días de vacunarse.”

Esta infección viral aguda se transmite con mucha facilidad de una persona a otra y en comunidades cerradas.

El contagio es a través de secreciones respiratorias infectadas al toser, estornudar o hablar y luego otros las inhalan en el ambiente o tocan superficies contaminadas. Es indispensable el lavado frecuente de manos con agua y jabón o con alcohol en gel, y cubrir la boca y la nariz con un pañuelo descartable al toser o estornudar. También es útil desinfectar las superficies con agua y lavandina, sobre todo en casas o lugares donde hubo casos de gripe.

Los síntomas son: fiebre alta, tos generalmente seca; dolores musculares, articulares, de cabeza y/o garganta; cansancio e intenso malestar y ligera secreción nasal. Ante estos signos es importante la consulta médica y no tomar antibióticos, ya que no funcionan en esta patología.

La vacuna antigripal es la principal medida de protección (mediados de marzo); aunque se recomienda aplicarla en otoño, también se puede recibir en invierno, dado que la protección es efectiva a los 10 días de vacunarse.

Si bien la vacunación se aconseja a todos los mayores de seis meses, algunas perso-

nas tienen más probabilidades de padecer complicaciones como la neumonía y sufrir internaciones.

Las personas que integran grupos de alto riesgo y deben recibir la vacuna son: niños entre 6 meses y 2 años de edad, adultos mayores de 65, embarazadas, puérperas, inmunosuprimidos incluyendo VIH, fumadores, personas con obesidad, diabetes, enfermedades cardíacas, respiratorias, renales, hepáticas o sanguíneas.



Para no contagiar a los más vulnerables, la vacunación es obligatoria para el personal de salud y recomendada para docentes, niñeras, cuidadores y empleados de guarderías y geriátricos.



Método Vital Spine

Hace treinta y ocho años, Cristina de la Villa comenzó a dar sus primeros pasos en el uso de una técnica terapéutica milenaria que resuelve los problemas producidos por la compresión de las raíces nerviosas a nivel de la Columna Vertebral.

En el año 1978, la Osteopatía Tibetana, como otras terapias alternativas, era prácticamente desconocida en nuestro país. Hoy las técnicas terapéuticas holísticas, gozan de mayor prestigio y son elegidas, cada vez con más frecuencia, para solucionar trastornos que durante muchos años no fueron resueltos desde la medicina convencional o alopática.

A través de los años Cristina de la Villa, incorporó a su práctica de osteopatía, otras técnicas que reforzaron el tratamiento de numerosas dolencias.

“a partir del año 1999, con el objetivo de mejorar los resultados en los tratamientos para mis pacientes, comencé a trabajar sobre la Reeducción Postural Global, que junto a otros abordajes como la Reprogramación Neuromuscular, por ejemplo, com-

ponen el método terapéutico Vital Spine.”

¿Cuál es el objetivo de este conjunto de técnicas?

“fundamentalmente evitar que una persona llegue al quirófano si no es estrictamente necesario.”

¿Se pueden evitar las intervenciones quirúrgicas?

“cuando la dolencia tiene que ver con rehabilitación sí. No hay cuerpo que resista una buena rehabilitación si está bien encarada y es abordada desde todos los lados posibles para trabajar a fondo sobre las causas de la dolencia.”

¿Cuál podría ser un ejemplo?

“Las hernias de disco por ejemplo. Este

problema no se instala en nuestro cuerpo porque sí. Hay múltiples causas, como el sobrepeso, el levantamiento de peso o un esfuerzo muy grande, el acortamiento de las cadenas musculares.

Nosotros no fuimos educados para cuidar nuestro cuerpo. Si desde chicos, en la escuela en lugar de gimnasia competitiva nos instruyeran en una gimnasia preventiva, nos enseñaran los beneficios de elongar nuestros músculos por ejemplo, tendríamos un mejor manejo de nuestro cuerpo evitando accidentes.”

¿Y el tratamiento que usted propone cómo es?

“Vital Spine es un método donde se obtienen resultados rápidos porque con la Osteopatía Tibetana corrijo los problemas en el sistema músculo-esquelético y partes blandas y con la Reeducción Postural Global y la Reprogramación Neuro-muscular se sientan las bases para evitar que el problema se repita.

Durante el tratamiento, que consta de pocas sesiones, el paciente debe comprometerse en los ejercicios para obtener los resultados esperados en tiempo y forma. No hay secretos ni magias.”

Además de los acostumbrados dolores de espalda, cervical o lumbar que suelen acompañarnos durante años, ¿hay otras

dolencias que se pueden tratar?

“Sí. Un pinzamiento en una raíz nerviosa puede causar dolor o disfunción. El hígado por ejemplo, es tratado por la medicina de manera independiente, con estudios y medicamentos específicos y muchas veces no se encuentra solución cuando en verdad el problema está originado a nivel de la columna y solucionando ese problema se resuelve el malestar.”

Siendo así, este tratamiento trae soluciones a múltiples patologías...

“ Digámoslo así, la columna vertebral es el eje desde donde parten numerosos haces de nervios que recorren nuestro organismo. Cuando esos nervios sufren una compresión causan dolores y malestares.

Yo trabajo sobre la columna y creo que ese es el camino para darle solución terapéutica a mis pacientes. Y lo hago exitosamente desde hace 38 años.

Miguel Angel Chirico



Medio Ambiente

Los niños serán las grandes “víctimas” de la falta de agua

Unos 600 millones de niños en todo el mundo, es decir, uno de cada cuatro, vivirán en zonas con recursos de agua extremadamente limitados para el año 2040, ha alertado el miércoles pasado el Fondo de la ONU para la Infancia (Unicef) con motivo del Día Mundial del Agua.



El agua es esencial. Sin ella, nada puede crecer. Pero en todo el mundo, millones de niños carecen de acceso a agua potable. Esto pone en riesgo sus vidas, debilita su salud y pone en peligro su futuro. Si no actuamos todos ahora, esta crisis seguirá aumentando”, ha defendido el director ejecutivo de Unicef, Anthony Lake.

En su informe “Sed de futuro: el agua y la infancia en un clima cambiante”, la agencia de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) ha analizado cómo las empobrecidas fuentes de agua potable amenazan las vidas y el bienestar de los niños, y cómo el cambio climático intensificará estos riesgos en los próximos años.

Según dicho informe, actualmente 36 países sufren altos niveles de escasez de agua, algo que ocurre cuando la demanda excede con creces el suministro renovable disponible. La calidad y la disponibilidad de agua se ven afectadas igualmente por el aumento de las temperaturas, la subida del nivel del mar, las crecientes inundaciones, las sequías y el deshielo, que también

afectan a los sistemas de saneamiento. La Unicef ha recordado que actualmente en el mundo más de 663 millones de personas no tienen acceso a fuentes de agua adecuadas y más de 800 niños menores de 5 años mueren cada día a causa de una diarrea relacionada con un agua, saneamiento e higiene inadecuados.

Fuente: Ecoticias





Detectan alto nivel de contaminación en algunos ríos y lagos de la Ciudad de Buenos Aires

Cromo, líquidos cloacales, bacterias peligrosas y biotoxicidad. Son parte de algunos de los afluentes

Cromo, líquidos cloacales, bacterias peligrosas y biotoxicidad. Estas sustancias son parte de algunos de los afluentes más importantes de la ciudad. Así lo aseguró un estudio de la Universidad de Palermo pedido por el CESBA. El Riachuelo, Puerto Madero y el Rosedal de Palermo, entre otros, bajo la lupa

Un equipo de la Universidad de Palermo analizó para el Consejo Económico y Social de la Ciudad de Buenos Aires (CESBA) la calidad de agua de algunos lagos de la Ciudad de Buenos Aires y se encontró con resultados alarmantes en algunas zonas.

A los distintos lagos se les puso un puntaje en base a un sistema que toma varios parámetros y arroja un número del 0 al 100.

La mejor nota se la quedó el lago de 1 hectárea Parque Centenario, con 70,74, lo que indica que el agua es de buena calidad y completamente apta para usos recreativos, aunque no es potable.

En el otro extremo, uno de los resultados más alarmantes se detectó en Puerto Madero, donde la calidad del agua es decididamente mala. Para llegar a esa conclusión se tomaron una serie de muestras desde el Puente de la Mujer, en las que se detectó un valor de

microorganismos coliformes totales 110 veces mayor al máximo permitido y de microorganismos fecales 9.300 veces por encima de lo aconsejado, lo que prueba que el contacto del agua con líquidos cloacales.

La principal bacteria del grupo es la escherichia coli, que es la responsable más frecuente de infecciones urinarias y gastrointestinales, y que puede causar incluso desde meningitis hasta síndrome urémico hemolítico.

“La vida acuática se limita a especies muy resistentes. El agua no es apta para el riesgo ni para uso industrial sin tratamiento. Para consumo humano requiere tratamiento potabilizador intenso. Respecto a los deportes y recreación, el agua analizada no es apta para inmersión y se debe evitar todo contacto. Sólo es apta para la navegación en lanchas o embarcación”, remarcó el informe.

En los lagos de Palermo se

detectaron resultados dispares. La mejor calidad del agua está en el Lago Regatas, que desde 1990 lo cuida AySA (antes, Aguas Argentinas), aunque los análisis detectaron una alta presencia de cromo, que podría deberse a la intensa sudestada en fechas próximas a los análisis.

Recibió una nota de 60.

Fuente: noticiasambientales.com.ar



Tecnología

PC STICK

Una computadora para llevar en el bolsillo

¿Se imaginaron alguna vez una computadora de bolsillo? Si bien hoy en día los smartphones están invadiendo el mundo de las computadoras, esta vez vamos de hablar de una verdadera PC de bolsillo PC STICK, la cual es tan eficiente para un uso en oficinas, hogares y, aunque suene extraño, en juegos como League of Legends.



Cada vez más las empresas de tecnología apunta a tener dispositivos versátiles que puedan ser transportados con facilidad y la computadora no escapa a este concepto; la PC STICK está fabricada en plástico duro satinado de color negro, trae teclado y mouse inalámbrico, su tamaño es similar a un pendrive grande y se conecta directamente a través de su puerto HDMI a un TV o monitor, obteniendo una verdadera PC de escritorio.

Este equipo viene con la pre-instalación de Windows 10 y trae una guía para realizar el inicio por primera vez. Una vez configurado Windows, vamos a entrar al escritorio principal, el mismo que todos conocemos;

y nos daremos cuenta de que en la "palma de nuestras manos" tenemos una auténtica PC de escritorio.

Posee un procesador Intel Atom Z3735F X4 (1.33 / 1.83 GHz), almacenamiento de 32 GB expandible a 64 GB, memoria RAM de 2GB, Wifi y una resolución de 1920x1080 p que la hace muy eficiente en tareas de oficina, uso de Internet y reproducción de video en 1080 P.

También es muy útil para utilizarla como Media Center en la TV y disfrutar de Netflix, Youtube, etc. en la comodidad de de su hogar, también podrá divertirse con juegos como League of Legends, Asphalt 8: Airborne, Age of Empires III entre otros los cuales funcionan en forma fluida.



Sonido, experiencia satisfactoria

El sonido en el equipo es de buena calidad gracias a su chip Realtek, similar a todas las PCs de escritorio; la interfaz se comunica mediante el puerto HDMI a la pantalla que fue conectada y utiliza sus parlantes.

Conclusión

La PC STICK es una de las opciones más económicas para armar una PC hogare-

ña, Media Center o de oficina. Si bien su desempeño se luce en el uso de internet o apps como MS Office; el equipo es sumamente eficaz para correr juegos casuales, ver películas, escuchar música en cualquier lugar de la casa que tengamos una TV LED o un monitor con HDMI.

Ricardo Romero

ADQUIERA SU PC STICK EN

Browse
COMPUTER'S SUPPLY

SERVICIO TÉCNICO

HARDWARE

SOFTWARE

INSUMOS

[011] 4464-1128 • [011] 4656-6534 • www.browse.com.ar

Vidrios Fotovoltaicos



Los vidrios fotovoltaicos producen energía limpia y gratuita gracias al sol, permiten la entrada de luz natural, filtran los componentes dañinos de la radiación solar, aíslan térmica y acústicamente, y aportan un diseño personalizado e innovador que se integra en cualquier tipo de edificación.

Onyx Solar ha desarrollado el primer vidrio fotovoltaico de baja emisividad o Low-E, que además de generar energía limpia gracias al sol, el vidrio mejora las propiedades de un vidrio similar convencional.

Propiedades aislantes

Estas vienen expresados por la transmisión térmica del acristalamiento, conocido como valor "U". Este parámetro denota la cantidad de calor que atraviesa el acristalamiento cuando entre sus dos caras existe una diferencia de temperaturas.

A medida que este valor se reduce, mas aislante será nuestro vidrio y por lo tanto más eficiente será nuestro edificio, otorgando un ahorro energético y económico.

Producción de energía limpia

Estos vidrios producen energía eléctrica cuando son iluminados con la luz del sol. Esto se debe a las micrométricas capas activas de material fotovoltaico depositadas sobre una de las caras del vidrio.

Por ejemplo, sólo cien metros cuadrados de vidrio fotovoltaico en la ciudad de los Ángeles podrían alimentar más de 250 puntos de luz en las horas laborables durante 25 años.

Energía limpia y gratuita gracias al sol capaz de generar importantes ahorros económicos para el consumidor que cada día se ve obligado a soportar mayores incrementos en el costos de la electricidad.

Mobiliario Urbano

Dentro del conjunto de medidas de eficiencia energética relacionadas con la arquitectura y/o el urbanismo, Onyx Solar ha desarrollado esta innovadora solución, el kit fotovoltaico para mobiliario urbano, capaz de generar energía para cargar smartphones, tablets, notebook, etc.

El kit consiste en un vidrio fotovoltaico y una micro-estación (batería y conector USB) y el objetivo es que se pueda integrar perfectamente en bancos, mesas, marquesinas o

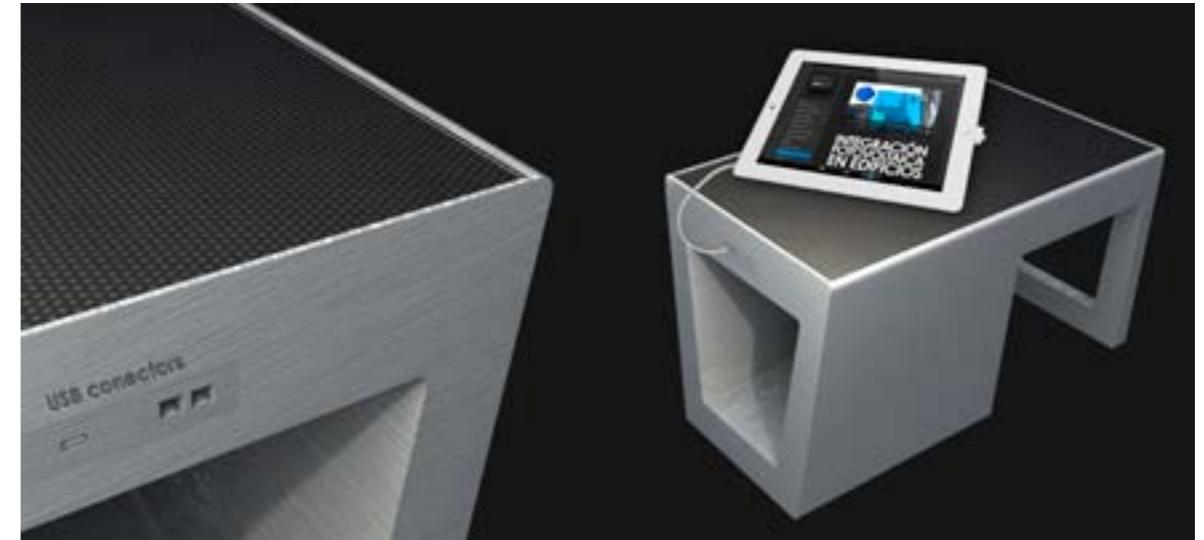
cualquier otro elemento de mobiliario exterior convirtiéndolos en elementos activos capaces de generar energía limpia sin emisión de CO2 a la atmósfera y gratuita gracias al Sol.

La apariencia del vidrio permite un diseño moderno y tecnológico donde los diseñadores pueden aunar funcionalidad y estética.

Este kit está disponible en varios tamaños de vidrio así como en una amplia gama de colores, lo que facilita su inclusión en todo tipo de propuestas de mobiliario urbano.



Fuente: www.onyxosolar.com





EL FARO DE LAS ORCAS

con Joaquín Furriel, Maribel Verdú y Osvaldo Santoro

Director: Gerardo Olivares | Género: Drama

Lola viaja con su hijo autista, Tristán, hasta el fin del mundo para encontrarse con Beto, un guardafauna que tiene una relación muy especial con las orcas salvajes en la Patagonia. La determinación de Lola de luchar por su hijo, la peculiar personalidad de Tristán y su relación con la naturaleza harán que la vida de todos ellos cambie para siempre.

Estreno 13 de abril



EL PORVENIR

con Isabelle Huppert, André Marcon, Roman Kolinka, Edith Scob y Sarah Le Picard

Director: Mia Hansen-Løve | Género: Drama

Nathalie es una profesora de filosofía que da clases en un instituto de París. Su trabajo le entusiasma y reparte su tiempo entre sus alumnos y su familia, con sus hijos ya mayores y su madre algo senil. Un día su marido le informa de que se va a ir con otra mujer. Ese será solo el primero de una serie de grandes cambios que obligarán a Nathalie a reinventar su vida de un día para otro.

Estreno 13 de abril



DÍA DEL ATENTADO

con Mark Wahlberg, J.K. Simmons, Michelle Monaghan y Melissa Benoist

Director: Peter Berg | Género: Drama y Suspenso

Basada en los hechos que rodearon al atentado sufrido durante la Maratón de Boston de 2013 que dejó un saldo de 3 personas muertas y 282 heridas. Las acciones del Comisionado de la Policía de Boston, Ed Davis, que investigó y cazó a los atacantes luego de una exhaustiva persecución por toda la ciudad.

Estreno 20 de abril



LA NOCHE QUE MI MADRE MATO A MI PADRE-

con Diego Peretti, Belén Rueda y María Pujalte

Director: Inés París | Género: Comedia

Isabel se debate entre la necesidad de sentirse valorada como actriz, sus inseguridades, su temor a envejecer, su coquetería y sus contradicciones. Una noche, es la anfitriona de una cena: su marido Ángel, que es guionista, y Susana, su ex-mujer y directora de cine, quieren convencer al actor argentino Diego Peretti para que protagonice una película. Pero en un momento dado ocurre algo inesperado que sorprende a todos y perturba la velada.

Estreno 20 de abril



LA MORGUE

con Emile Hirsch, Brian Cox, Olwen Kelly, Michael McElhatton y Ophelia Lovibond

Director: André Øvredal | Género: Terror

El dueño de una funeraria de una pequeña localidad y su hijo, que trabaja con él, reciben un día el cadáver de la víctima de un misterioso crimen: una bella joven que no tiene ninguna causa aparente de muerte. Ambos intentarán desvelar los intrigantes motivos del fallecimiento de la joven.

Estreno 20 de abril



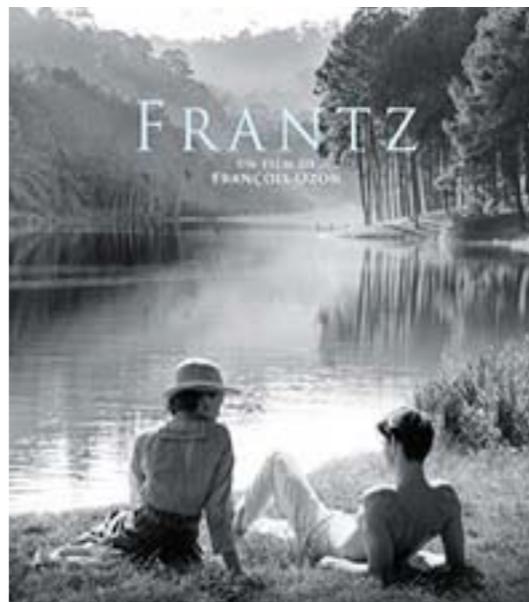
FRANTZ

con Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner, Marie Grüber y Yohann von Bülow

Director: François Ozon | Género: Drama y Bélica

En una pequeña ciudad alemana, poco tiempo después de la Primera Guerra Mundial, Anna va todos los días a visitar la tumba de su prometido Frantz, asesinado en Francia. Un día, Adrien, un misterioso joven francés, también deja flores en la tumba. Su presencia suscitará reacciones imprevisibles.

Estreno 20 de abril



LOS PADECIENTES

con Benjamín Vicuña, Eugenia Suárez, Nicolás Francella, Ángela Torres y Luis Machin

Director: Nicolás Tuozzo | Género: Suspenso

Pablo Rouviot, un reconocido psicoanalista, recibe a Paula Vanussi, una joven que le formula un pedido bastante particular: el cuerpo de su padre, un poderoso empresario, fue encontrado asesinado a la orillas de un río, y su hermano, Javier, 22, un joven con graves problemas psicológicos, está acusado de haber sido el responsable del crimen.

Estreno 27 de abril





**MUNDO
COLOR**
DIGITAL

Moreno 156 | Ramos Mejía | Buenos Aires | Argentina
Tel: +54-11 4656-8327
info@mundocolordigital.com.ar

tudieta

guía alimentaria online



tudieta.com.ar

Expo-artistas

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE



www.expoartistas.com | 011 4658-6976

centro cultural
;Borges