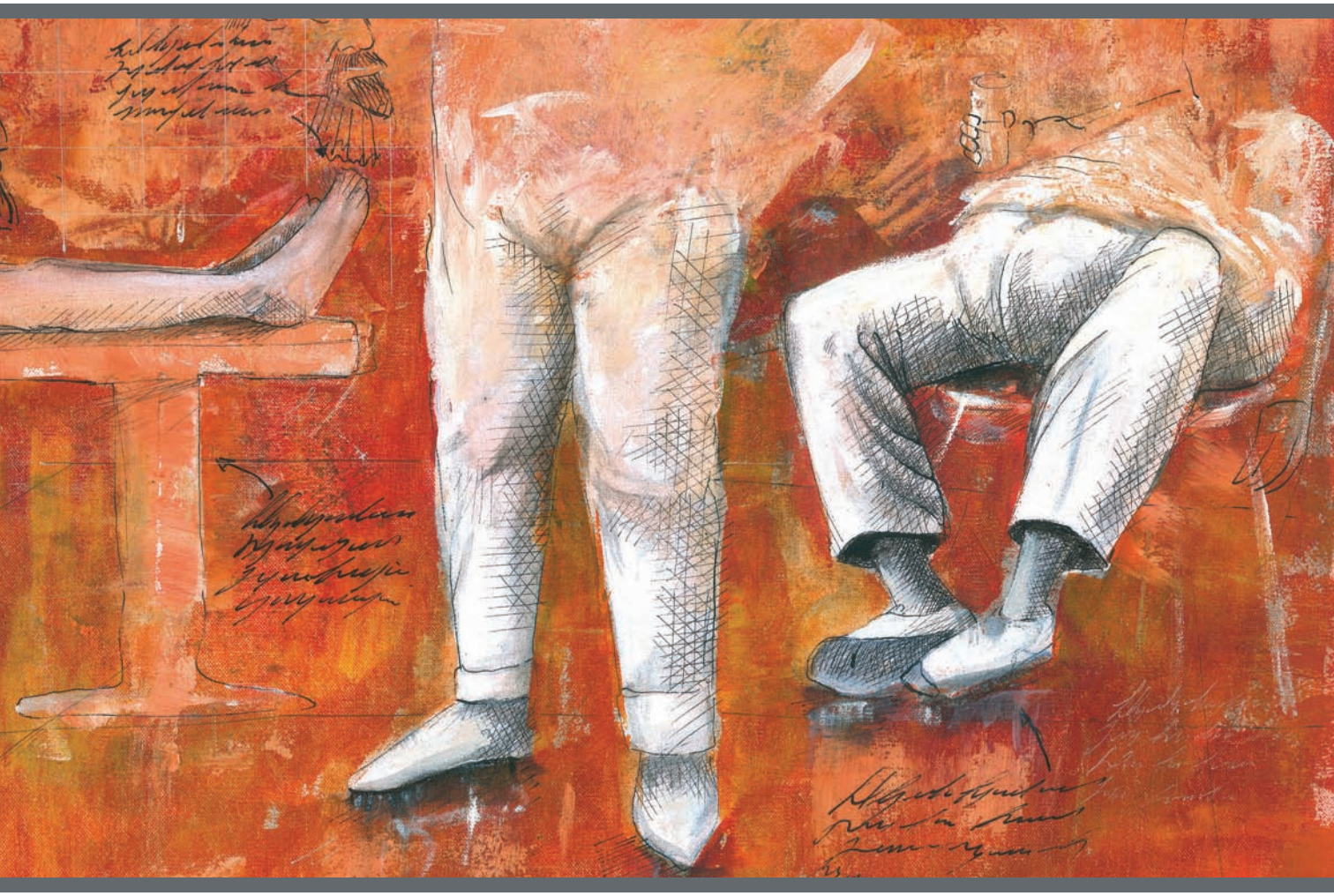
AÑO III • NUMERO 6 • 2011 ARGENTINA $ 10.-

5artes

LA REVISTA DE ARTE CONTEMPORANEO



Notas

El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Altamira: Capilla Sixtina del Arte Cuaternario

Cine

26 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

Rubens Correa

ARTISTAS

Eduardo Gualdoni

Claudia Costantini

Verónica García

Expo-artistas 2011 • 24 al 29 de Noviembre

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

"PINTAMOS DE UN MODO NATURAL
LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON SU TIERRA,
Y LO EXPRESAMOS EN UN VINO"

Don Julio, 68 años, productor mendocino

BODEGA
ESTANCIA
MENDOZA

ESTAMOSCONVOS.

5artes
LA REVISTA DE ARTE CONTEMPORANEO

Propietario y Director
Edgardo Ramón Marchesi

Directora Ejecutiva
Noemí Mata

Director Comercial
Darío Paz

STAFF
Silvana Vassara
Mario Restaino
Julio Sapollnik

Correctora
María Graciana Castelli

Colaboradores
Pilar Roldán
Irma Aguado
Carlos Herrera
Rosa Audisio

Redacción y Publicidad
011 4658-6976

Domicilio
9 de Julio 108 8º C
(1704) Ramos Mejía
Buenos Aires - Argentina.
www.5artes.com

Año III • Nº 6 • Noviembre 2011
Tiraje 3000 ejemplares

Reg. de la Prop. Intelectual Nº 760522
® 5artes Marca Registrada
© Copyright - Todos los derechos reservados

Correo de Lectores
Envíanos tu comentario a
lector@5artes.com

Diseño Gráfico
Alejandro López

Impresión
Artes Gráficas Integradas

Obra de tapa: Eduardo Gualdoni

Distribuidores:
Capital federal y Gran Bs. As.
Huesca distribuidora de publicaciones
Aristóbulo Del Valle 1556/58 - Bs. As.
info@distribuidorahuesca.com.ar

Interior del pais y extranjero
Distribuidora Interplazas S.A.
www.distinterplazas.com.ar

El contenido de los textos publicados es exclusiva responsabilidad de sus autores.

Próxima edición Junio 2012

Indice

NOTAS

04 Eduardo Gualdoni
por Julio Sapollnik

10 Claudia Costantini
por Mario Restaino

12 Carlos Gigena Seeber
por Arte del Mundo

14 El Escorial
por Pilar Roldán

38 Altamira
por Pilar Roldán

ENTREVISTAS

48 Rubens Correa
por Carlos Herrera

MUESTRAS Y EVENTOS

24 Fernando Figueredo
Museo Parlamentario "Senador Domingo F. Sarmiento"

40 Expo-artistas 2011
Nota de redacción

44 Taller del Oeste
por Daniel Egea

CRITICAS

26 Marta Aguilera
por Mario Restaino

28 Inés Hugalde
por Lautaro Dores

34 Stella Redruello
por Jacqueline Klein Texier

46 Taller Graciela del Campo
por Diego Bratin

ARTISTAS

08 Verónica García

18 Eva Manzella

20 Carlos Bernasconi

22 Sara Zayat

30 Silvia Arrojo

32 Sebastián Goñi

35 Eduardo Calandria

36 Gerardo Valenzuela Guzmán

42 Mujeres en obra

LITERATURA

54 Un reloj mágico
por Titi Mutio y Norberto Lietti

56 Libros
por Carlos Herrera

58 Humor
por Guillermo Almeida

CINE

50 El gato con botas
Todo lo que necesitas es amor
Sherlock Holmes
Terror en lo profundo
La campana
Liniers

por Carlos Herrera

52 Festival de cine de Mar del Plata

por Carlos Herrera

gualdoni@gmail.comaldoni
www.eduardogualdoni.com.ar

Eduardo Gualdoni

Construir sobre el papel

Eduardo Gualdoni es un artista que parte del conocimiento técnico para alcanzar la mayor trascendencia expresiva. Desde hace más de tres décadas presenta sus trabajos en los principales espacios de exhibición, logrando personalizar una imagen que se reconoce rápidamente por su autoría. Su férrea disposición para resolver estructuras compositivas recreando las enseñanzas tradicionales, le permitió construir sobre el papel o la tela una poética de artista. En su obra encontramos núcleos temáticos desarrollados en series. En la de los "clásicos" por ejemplo, el contemplador se pregunta ¿Qué hace la rana René posando en los cuadros de Leonardo, Goya o Manet?. Gualdoni se apropia de las leyes eternas del arte para recrearlo con el imaginario popular, generando una imagen que contiene tanto la opulenta era de los Muppets como la miseria latinoamericana de una laguna de albañal. En su dibujo nada está de más, propone amplios espacios habitados por pájaros, sirenas, tortugas o liebres, pero en el centro de su preocupación siempre está el hombre; el hombre cotidiano que fuma, va a la oficina o al taller. La obra homenajea así, a un "prójimo próximo" que puede interesarse en el ar-

te si lo desea, para sobrellevar la pesadumbre cotidiana; o para decirlo con palabras de Mario Benedetti: próximo prójimo no te avergüences de su llanto.

Eduardo Gualdoni desarrolla una obra que partiendo de la narración de escenas despega hacia ideales y sentimientos. Las imágenes permiten reconocer situaciones y objetos que se dispersan en un espacio donde lo único innegable es el dibujo: sombras con diferentes puntos de luz y perspectivas con varios centros de fuga crean una ambigüedad lo suficientemente contemporánea para que el contemplador acepte que el arte es como la vida, una inexplicable realidad.

Julio Sapollnik

Las imágenes permiten reconocer situaciones y objetos que se dispersan en un espacio donde lo único innegable es el dibujo.

“Eduardo Gualdoni en el Centro Cultural Recoleta”.

Inauguración 16 de diciembre de 2011. Cierra 23 de enero de 2012

Sala 10

meninasarte@hotmail.com
www.veronicagarciarte.com.ar

Verónica Elisa García

> En una polisémica combinatoria de temas, técnicas, colores y texturas que ponen de manifiesto el coraje de esta gran artista plástica.

Trasnocha un pedazo de mi corazón. Técnica mixta. 1,20 x 1,20 cm. 2011

Verónica Elisa García nació el 2 de mayo de 1971 en Florida, Vicente López, provincia de Buenos Aires. Al tiempo partió con su familia hacia Chubut, y fue en Puerto Madryn donde definió una temprana vocación artística que la impulsó de regreso a su ciudad natal a completar sus estudios de Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón".

En la actualidad, de vuelta a la Patagonia desde hace años, pródigamente crea y comparte sus saberes con el grupo de discípulos a los que recibe a lo largo de cada año en su casa-taller.

Dice Gastón Bachelard: "En el resplandor de una imagen, resuenan los ecos del pasado lejano, sin que se vea hasta qué profundidad van a repercutir y extinguirse (…) Es, pues, en la resonancia, donde encontramos las verdaderas medidas del ser de una imagen poética". Así, ante sus ciudades, sus niñas y mujeres, sus alambrados patagónicos o sus prendas colgadas de los hilos de la ausencia, la mirada se convierte en la esfera de las vibraciones infinitas del sentido; la mirada se convierte en un ejercicio de libertad del ser.

En una polisémica combinatoria de temas, técnicas, colores y texturas que ponen de manifiesto el coraje de esta gran artista plástica, se alza, más valiente aún, un elemento compositivo de vitalidad suprema, ineludible: el alma. Su producción, inmensa, lo es no sólo por la profusión en sí de su obra sino además -y en especial- por la generosidad con que a través de cada trabajo nos lleva, como en su historia personal, a viajar (de ida y de retorno) a regiones recónditas de nuestro ser genuino: sus creaciones nos conectan con la inocencia del niño que siente alegría o tristeza –o ambas a la vez– sin saber desde dónde ni por qué. Su arte nos engrandece, devolviéndonos por un ra(p)to, a la espontaneidad de nuestro auténtico ser interior.

Ro. DiNardo

claucostantini@fibertel.com.ar
www.claudiacostantini.com

Claudia Costantini

Búsqueda y combinaciones se aúnan para conformar *"la trama secreta"*.

Generalmente nos relacionamos con la obra a partir del entusiasmo que nos produce la imagen del artista, pinturas que algunas veces alcanzan grandes dimensiones e invitan al ojo a recorrer la superficie gratamente, dejando el campo abierto a la imaginación.

Este fenómeno que aparece por la energía incontenible de sus creaciones, varía en trabajos claros y rectangulares o redondos y de profundo misterio.

En el lenguaje de Claudia Costantini predomina el equilibrio y la fuerza del color, por eso su obra marca la intensidad de un lenguaje sin ataduras a escuelas o ismos y libera la forma en un lugar sin la presencia del mundo exterior.

Los espacios de Claudia tienen en algunas obras planos y colores que generan oblicuas y radiales direcciones o que se liberan, buscando la propia narración del elemento plástico.

Nuestra destacada artista, se maneja con acentos que despliegan significantes propios, regulando un "orden desorden" que se desplaza en formas de transiciones plásticas; es quizá por eso que su pintura genera la actitud convocante de un intenso ritual.

Búsqueda y combinaciones se aúnan para conformar "la trama secreta", color, resplandor, forma recortada o libre, la solida elaboración de cualquiera de sus recursos la transforma en portadora de una estimulante libertad. Dueña de las actitudes creadoras, en su obra está presente la razón y la emoción, la inventiva en su obra siempre navega entre varios conceptos, azarosos o formales, es donde la tarea del artista, se rebela en un enfrentamiento con la superficie, sin bocetos previos, o con un plan sensorial que se modifica a medida que avanza la obra, alcanzando entonces un dinamismo que lo atraviesa todo.

Estas son los elementos que la artista pone en marcha para aproximarnos a su interior mágico, donde sintetiza un sugestivo mundo totémico, con imágenes que nos hacen encontrar, con la simbología de lo ancestral de esa América Profunda que se rescata en su obra como muros cargados de signos, remitiéndonos a remotas tierras , impregnadas de claves y misterios.

Una experiencia intrínsecamente americana y una energía que eclosiona y destila imaginerías incesantes, que logra con estilo y convicción en cada una de sus obras y en cualquier generoso dialogo que podemos tener con ella como artista.

Mario Restaino

"En el lenguaje de Claudia predomina el equilibrio y la fuerza del color, por eso su obra marca la intensidad de un lenguaje sin ataduras"

Carlos Gigena Seeber

carlos@gigenaseeber.com.ar
www.gigenaseeber.com.ar

El pasado 26 de octubre, en el Centro Atómico Constituyentes dependiente de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), tuvo lugar un acto muy interesante en el que se introdujo, dentro de una caja fuerte intervenida por el artista Carlos Gigena Seeber: documentos, fotos, archivos, mensajes y demás deseos para ser abiertos recién dentro de 90 años, es decir en 2101.

El pasado 26 de octubre, en el Centro Atómico Constituyentes dependiente de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), tuvo lugar un acto muy interesante en el que se introdujo, dentro de una caja fuerte intervenida por el artista Carlos Gigena Seeber: documentos, fotos, archivos, mensajes y demás deseos para ser abiertos recién dentro de 90 años, es decir en 2101.

Esta caja fuerte es la sexta que se trabaja en este proyecto de apertura en tiempo diferido como mensaje y deseo hacia la sociedad futura. Esta original idea es fruto del Dr. Alejandro Tancredi, que desde hace varias décadas dirige su programa radial "Argentina S.A.". Otras cajas hermanas han sido cerradas en lugares como el Colegio Nacional de Buenos Aires, el Otto Krause, La Biblioteca Nacional y La Facultad de Medicina; Instituciones emblemáticas de la sociedad actual.

Tanto el Dr. Tancredi como la Lic. Norma Boero, presidenta de la CNEA, expresaron la incógnita que produce el pensar qué tipo de sociedad será la que nos depare el siglo próximo; pero los deseos y los buenos augurios fueron el factor común de las decenas de ingenieros y físicos que dejaron aportes en la caja blindada. Se destacó entre los distintos mensajes discursivos la valoración del tenor pacífico que tiene el uso de la energía atómica en nuestro país. También fue común el sentimiento esperanzador que desde el año 2006 se abre tras el lanzamiento del Plan Nuclear por el ex presidente Néstor Kirchner. Tras idas y vueltas en distintas épocas, hoy Argentina se presenta frente al futuro con una actitud proactiva y emprendedora tratando de ampliar día a día sus metas científicas, siempre gracias a la labor de los científicos que día a día dan su esfuerzo y que lo dejaron plasmado en los mensajes que se introdujeron.

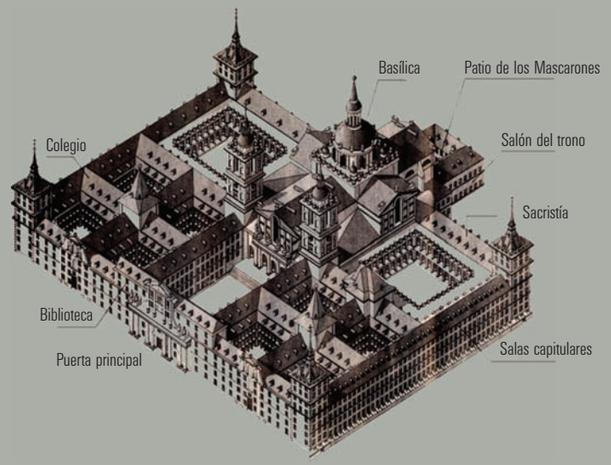
La caja fuerte fue intervenida artísticamente por el artista integrante de Arte del Mundo, Carlos Gigena Seeber, quien junto a su familia también participó con la introducción de objetos personales y deseos. Participaron también el Presidente de la Asociación Argentina de Galerías de Arte, el Sr. Centoira. Agradecemos a la CNEA y al artista por hacernos partícipes de tan enriquecedor evento.

Prensa | Arte del Mundo

Nota por **Pilar Roldán,**
Corresponsal en España.

El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

En pleno Renacimiento, Felipe II El Prudente, (1527-1598): Rey de las Españas, Portugal, Nápoles, Sicilia, Cerdeña, Inglaterra e Irlanda, Duque de Milán, Soberano de los Países Bajos y Conde de Borgoña; gobernó su vasto imperio, donde no se ponía el sol, desde un magnífico, austero y equilibrado monasterio de perfecto trazado y sobrios elementos decorativos, cuna del estilo herreriano: El Monasterio de San Lorenzo del Escorial.



Esta colosal construcción alberga en su recinto palacios, monasterio, basílica, panteón, museos, biblioteca y universidad. El conjunto fue concebido por Felipe II junto con su arquitecto Juan Bautista de Toledo. El Escorial materializaba así la filosofía centralista de este Soberano absolutista y dejaba patente la unión del estado con la iglesia católica que Felipe II defendía.

Las obras comenzaron en 1563 y fueron supervisadas personalmente por el monarca.

Anecdóticamente cuentan, que a tal menester, se sentaba en la cima de un cerro cercano, en un trono esculpido directamente en la montaña, al que llaman "la silla de Felipe II".

Tras la muerte del arquitecto en 1567, su ayudante Juan de Herrera se hizo cargo de esta magna e inteligente obra. Las modificaciones de Herrera influyeron decisivamente en la arquitectura renacentista española, en la que dominaban las abigarradas formas figurativas del plateresco, evolucionando hacia el purismo clásico de sobrias proporciones matemáticas, con protagonismo de la línea recta, volúmenes cúbicos y decoraciones geométricas: esferas y pirámides que definen este nuevo estilo renacentista desornamentado, el estilo herreriano.

Patrimonio de la humanidad, el Monasterio de El Escorial se encuentra a 50 Km. de Madrid, en la hermosa Sierra de Guadarrama, donde abunda la piedra berroqueña o granito, material con el que se construyó este sólido monasterio de más de 4.000 estancias, 35.000 m2 en planta rectangular, cuatro torres de 55 m. de altura en las esquinas rematadas con capiteles a cuatro aguas de pizarra negra y acabadas en punta con bola, veleta y cruz; con sus edificios entrecruzados que conforman 15 claustros y poniendo como mango el palacio real , podemos imaginar la imagen de una parrilla, referencia al martirio de S. Lorenzo, en cuya memoria se erigió el monumento por la victoria en la batalla de S. Quintín.

Existe un curioso paralelismo entre El Escorial y el antiguo Templo de Salomón, cuyas proporciones sirvieron de inspiración y modelo. Unas estatuas de David y Salomón flanquean la puerta de la basílica celebrando

esta similitud y comparando a los personajes con Carlos V y su hijo Felipe II por su valor y sabiduría.

Dentro del recinto destacan Los Palacios, donde se alojaban el Rey y su séquito, ricamente decorados con bellos frescos, una impresionante

colección de tapices y lienzos. En la Sala de Batallas inmensos frescos de estilo pompeyano representan los principales éxitos bélicos del ejército español.

En el gabinete de Felipe II "El Jardín de las Delicias" denotaba su pasión por El Bosco, solo comparable a su obsesión por atesorar reliquias de santos, de las que llegó a reunir más de siete mil. Tan fervoroso era el Rey, que orientó sus estancias a la Basílica de modo que podía seguir la misa desde la cama.

Por el Patio de los Reyes, presidido por 6 impresionantes esculturas de los reyes bíblicos de Judá, esculpidas de la misma roca que la de S. Lorenzo que está en la fachada ("Seis reyes y un santo salieron de este canto, y aun sobró para otro tanto"), se accede a la magnífica Basílica con planta de cruz griega y cúpula de crucero, que es el núcleo de todo el conjunto y contiene 45 altares. El altar mayor con su retablo, es una obra maestra diseñada por Herrera; bajo él la cripta de planta octogonal ha sido el lugar de sepultura de los reyes de España desde Carlos V hasta Juan de Borbón. En este fastuoso panteón se atesoran 26 suntuosos sepulcros de mármol negro y estilo barroco. Los Panteones de Infantes también acogen a las reinas que murieron sin descendencia.

El coro se apoya en una ingeniosa cúpula aparentemente plana, construida con dovelas de sección transversal plana, un alarde arquitectónico de Juan de Herrera. Cuentan que el Rey mandó poner un pilar en su centro temiendo su desplome y el día de la inauguración, ante el asombro de la concurrencia, Herrera se encaramó al pilar y pasó un papel entre este y el techo, demostrando que su "cúpula plana" se sujetaba por si sola y el pilar fue retirado.

Bajo una bóveda de cañón compartimentada, decorada por Peregrin Tibaldi con frescos alegóricos a las siete artes liberales, se encuentra una excepcional biblioteca de acceso público que alberga incunables de incalculable valor, miniaturas del s XIII, libros impresos y manuscritos de los s XIV y XV en lenguas vernáculas, latín, griego, hebreo, persa, árabe… destacan las Cantigas de Santa María, de Alfonso X el Sabio, obras autógrafas de Santa Teresa de Jesús, el sorprendente Códice Áureo mozárabe escrito con oro. Sobre sus estanterías que también son obra de Juan de Herrera, los libros se almacenan con el lomo hacia el interior y están protegidos por una curiosa inscripción en el muro que amenaza con pena de excomunión "…contra cualesquiera personas que quitaren, distrajeren, o de otro cualquier modo, enajenaren algún libro, pergamino o papel de esta biblioteca". Las salas capitulares han sido convertidas en pinacoteca, donde se pueden disfrutar obras de El Bosco, Martíre Neri, Navarrete, Lucas Jordán, Mario de Fiori. La pinacoteca, presidida por el "Martirio de S. Mauricio" de El Greco, se ha ampliado recientemente con nueve salas dedicadas a las Escuelas Italiana, Flamenca, Holandesa, Veneciana y Española, siglos XV y XVI, XVII, Miguel Coxcie, Tiziano y Ribera. El interesante Museo de Arquitectura, ubicado en la que Herrera llamaba "Planta de Bóvedas" muestra, repartidos en once salas, planos, presupuestos, oficios, herramientas e incluso las grúas utilizadas en la construcción de El Monasterio de El Escorial que asombrosamente se llevó a cabo en menos de 23 años y fue conside-rada desde su creación como la octava maravilla del mundo.

evamanzella@hotmail.com
www.evamanzella.com.ar

Eva Manzella

"Algo en mi, busca ser salvado, no resignarse, ser tiempo"

"Me impresiona aún, la aparición de las imágenes en la tela blanca, a medida que voy plasmando el material y voy construyendo; es de una magia inexplicable".

Mis "ciudades invisibles" nacen de la mano del asfalto, mostrando los laberintos tortuosos de la mente, que busca armar o desarmar un lugar inexistente, solo en la imaginación, con rincones inciertos y dilemas que deshacen estructuras, espacios que quedan atrapados en prisiones internas, que se sostienen en un tiempo que escurre.

Así hago analogías con ruinas, restos tecnológicos, soledad; que señalan nuestra arquitectura exterior, encierra espacios como prisiones donde habitamos y donde nos recluimos después de deambular por los distintos laberintos urbanos.

Necesito agregar algunos acentos fuertes de color para resaltar las formas y abrir esperanzas al dramatismo de la obra.

En la serie "voladores" algunas estructuras aparecen arrancadas y se transforman en seres con vida propia, conformándose como pedazos que se liberan y parecen vagar libremente en un medio natural, aire, agua, pero llevando consigo su tortuosidad.

Artista plástica argentina, nacida en La Plata. Se formó en el taller de Carlos Pacheco; cursó materias de la facultad de Filosofía e Historia de las artes Visuales en la UNLP. Frecuentó cursos y talleres con Ana Bolea, Nicolás Menza, Análisis de obra con Felipe Noé.

En esta ocasión, Eva Manzella presenta una obra que podríamos asociar a una suerte de constructivismo informal, abstracción que –sin embargo– deja clara su impronta urbana.

A través de sus trazos, Manzella da forma al caos en una realización enérgica y –en varios casos– paleta neutra con acentos de intensidad que generan una propuesta visual inteligente.

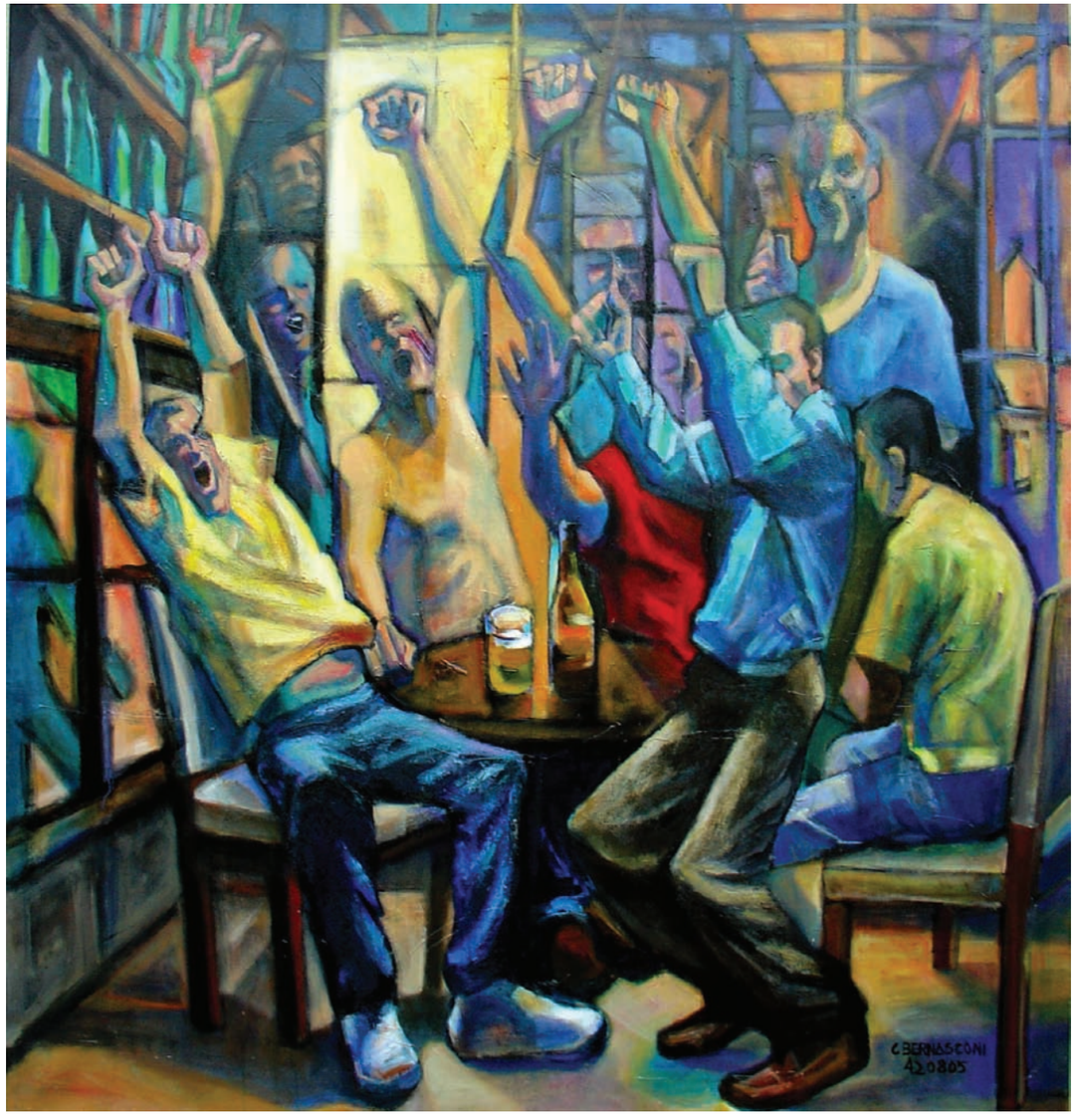
De fuerte poder evocador, la obra parece revelar algo que no muestra e invita al espectador a adivinar vida detrás de estas edificaciones, personas ocultas con quienes el observador puede identificarse.

Superficies laberínticas, subsuelos y escondrijos son atravesados por la luz para dar presencia a la naturaleza.

Varias antinomias le dan atracción a la obra: distancia e intimidad, exterior e interior, lo evidente y lo oculto, lo imponente y lo insignificante.

La obra muestra una actitud reflexiva, la búsqueda del rigor pictórico y el dominio necesario como para plasmar la voluntad estética de la artista.

Andrea Finkelstein
Directora de Escarlata
Espacio de Arte.



carlosabernasconi@hotmail.com
www.carlosbernasconi.com.ar

Carlos BERNASCONI

> “El dibujante y pintor ofrece la comunicación a través de la obra; y con lograr esa empatía con solo un alma, el objetivo está logrado.”

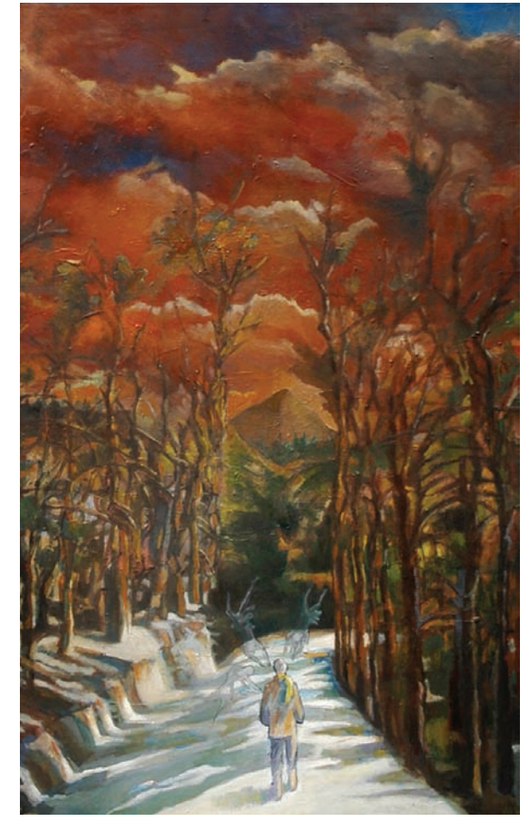
Llegó al dibujo con una necesidad de expresarse sin palabras, con otro lenguaje. Descubre la pintura, y aunque siempre lo tuvo atrapado la línea, practica ambas, reconociendo que, como dijo un artista, ambas expresiones son un grito expresado con la mano.

Perdiendo de vista otros aspectos, y sin abandonar su interés primario por el retrato como medio comunicativo de conocer y expresar al otro, sostiene que en el fondo uno siempre se pinta a sí mismo. La neo figuración y la síntesis conforman en estos momentos su universo plástico.

El dibujante y pintor ofrece la comunicación a través de la obra; y con lograr esa empatía con solo un alma, el objetivo está logrado.

De la obra en sí se desprende su hacedor. Es una pequeña muestra de aquel, atrapada y condensada en un soporte tangible del cual solo se libera si la mirada del otro la incorpora. Sin esa mirada del espectador no existe la obra pictórica como tal.

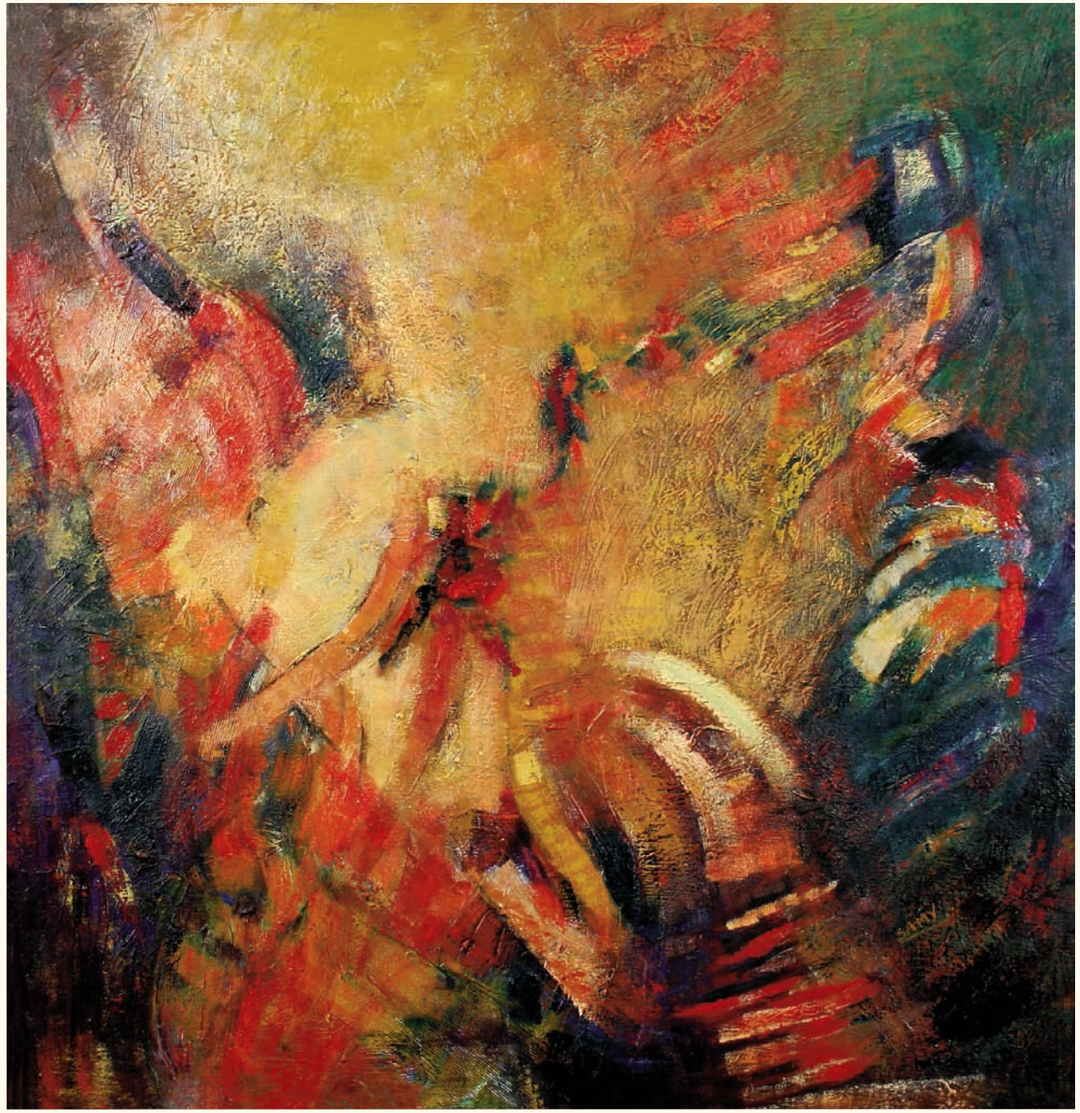
El vínculo con la recepción por parte del otro, hoy, está establecido. Sucede el milagro; y este vínculo al ser emocional, no se expresa con palabras, es invisible y rompe con el espacio-tiempo, debido a que perdurará en el presente cuando la mirada se pose en la obra, o la recuerde.



Sara ZAYAT

sara_zayat@hotmail.com
www.zayat-sara.blogspot.com

La pintura de Sara se ubica dentro de esta característica del arte moderno y su forma de “ver".



Requien.

Nació en Buenos Aires el 27 de febrero de 1960, Argentina. Cursó sus estudios de Dibujo y Pintura en la Escuela “Fernando Fader” y la Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”; graduándose de “Profesora Nacional de Bellas Artes”, especialidad en “Pintura”.

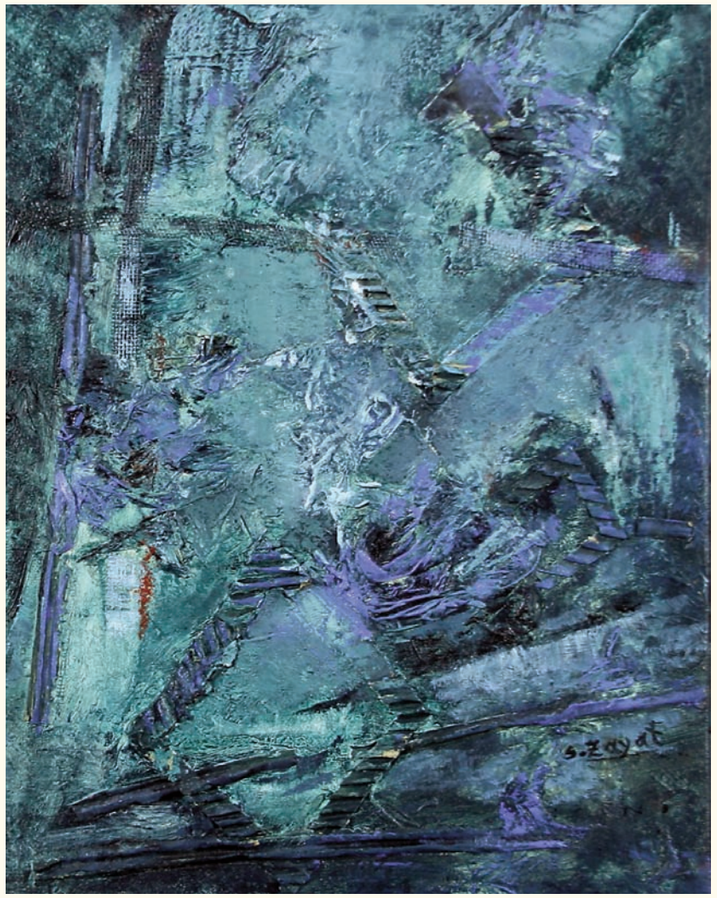
Se perfeccionó con los artistas plásticos Ana M. Martucci, Américo Balán, Miguel Dávila, Jorge Iberlucea y Heriberto Zorrilla. Actualmente está por recibirse de Arterapeuta del IUNA.

Desde 1978 realizo más de 70 exposiciones Nacionales, Provinciales e internacionales. Entre ellas podemos citar: Sala Nacional de Exposiciones Palais de Glace, Centro Cultural Gral. San Martín; Museo Municipal Castagnino; Centro Cultural Borges; Galería Virtual Esencialismo Arte-BA; Trench Gallery-Uruguay; Gallery Nights.Semana del arte en la galería Bohnenkamp & Revale y Expoartistas.

“La obra artística vive y actúa, participa en la creación de la atmosfera espiritual.
…En el momento en que el alma humana viva una vida más intensa, el arte revivirá, ya que el alma y el arte están en una relación recíproca de efecto y perfección”
“De lo espiritual en el arte”.
Vassily Kandinsky.

“El pintor moderno dirige su mirada hacia dentro, indaga su ser interior y aventura la posibilidad de expresar lo inconsciente.
La pintura de Sara Zayat se ubica dentro de esta característica del arte moderno y su forma de “ver". De un material surgido a partir del impulso, generalmente un estímulo cromático, se apropia de las sugerencias que le provee el mismo, y en la ambigüedad de sus definiciones perfila un mundo de imágenes experienciales cuyo clima deja al espectador con la posibilidad de muchas interpretaciones.Esencialista en su actitud, se plantea siempre en sus trabajos la posibilidad del descubrimiento, el atisbo de una realidad escondida pero cierta. Recorrer la obra de Sara es buscar aquello profundo que refiera a la amplitud del alcance del espíritu humano.”

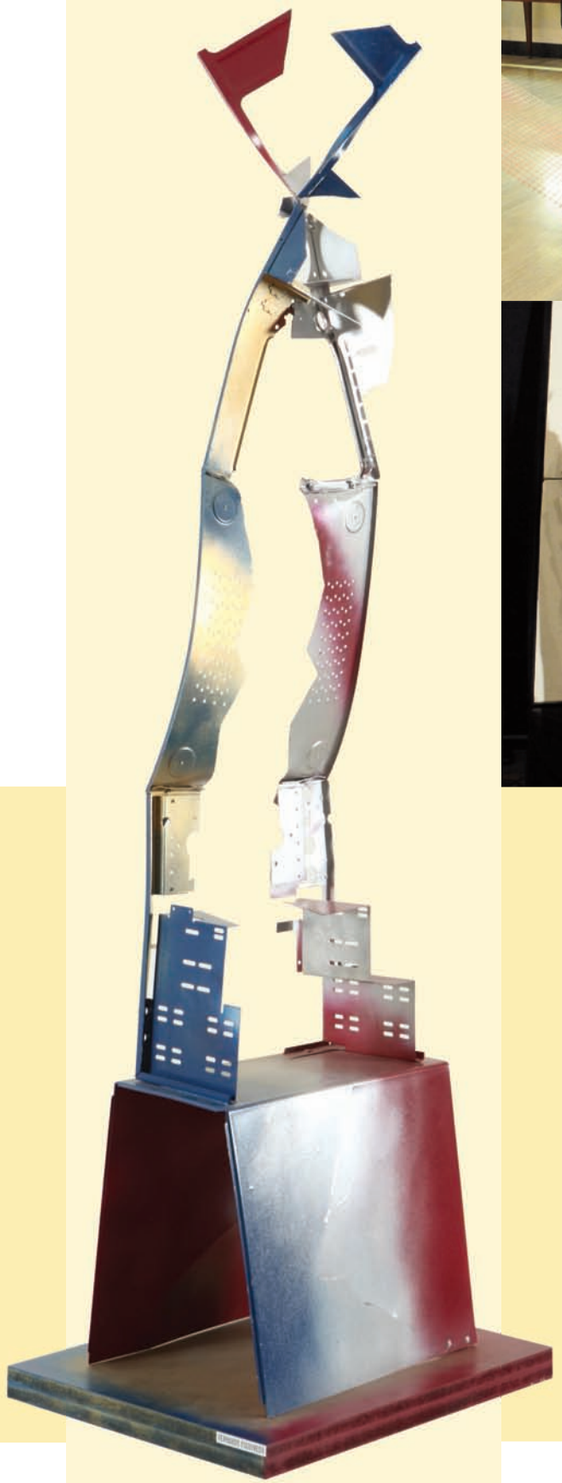
Heriberto Zorrilla



Gruta.

Nacimiento.

fnf77@hotmail.com
www.figuearts.com



Fernando Figueredo

Con profundas raíces en su Mendoza natal, Fernando Figueredo ha transitado los caminos del arte en la ciudad de Buenos Aires, bajo una visión cosmopolita y global.

Con profundas raíces en su Mendoza natal, Fernando Figueredo ha transitado los caminos del arte en la ciudad de Buenos Aires, bajo una visión cosmopolita y global.

Desde temprana edad absorbió la sensibilidad y técnicas de las artes plásticas en el seno familiar, realizando diversas expresiones de la pintura y escultura. Iluminado bajo el estudio de los clásicos del arte y la experiencia directa con las obras de Carlos Gorriarena y Antonio Pugía, adquirió los lazos que refleja en la actualidad.

Posteriormente, en épocas de la temprana adolescencia realizó estudios de teatro y artes escénicas por más de 15 años. Hizo cursos de formación en el Centro Cultural General San Martín, la Escuela de Formación Actoral, y formando parte del elenco de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad de Buenos Aires y grupos independientes, interpretando obras de Moliere, Anton Chejov y Shakespeare, entre otros.

A partir del año 2005 retoma la pasión por la pintura, escultura y las instalaciones, bajo la guía del maestro Enio Iommi, a quien reconoce como mentor de su actual expresión artística. La experimentación con diversos materiales lo ha llevado a realizar distintos trabajos de forma y color, a los que ha denominado Recycling Art.

El sentimiento y la razón se fusionan en la búsqueda de colores y armonía entre las formas que surgen de revelar y hacer renacer el interior de objetos cotidianos, los que al entrar en rápido desuso son una muestra del estado de nuestra civilización y los constantes cambios de paradigma culturales de la sociedad.

El mensaje de armonía, ante la ruptura que genera la prematura obsolescencia, pretende recrear nuevamente los valores de los clásicos, en el tránsito del ser humano a la eternidad.

Marta AGUILERA

marta-aguilera@hotmail.com

"Lo cotidiano pertenece a los placeres de su casa, de su vida y de su obra".

A veces la vida nos hace encontrar con recuerdos; y este rincón de Buenos Aires que es Villa Lugano me hizo viajar muchos años atrás, a mi pasado de estudiante, a esos barrios con encanto, perfume de flores y jardines cuidados con esmero.

Una bella casa y una artista como pocas –por su trabajo constante y valedero– que nos espera tras su puerta. Buenas obras y una conversación gratificante dejan al descubierto, en Marta Aguilera, a una destacada discípula de los grandes maestros argentinos, que concurrió a los talleres de Roux, Puente, Rey, Gorriarena, Noé o Ponciano Cárdenas. Alumna de escuelas que hicieron historia, como "La Pueyrredón o La Cárcova"; no asombra la calidad de sus imágenes, el paso académico destacó e hizo aflorar sus condiciones plásticas naturales.

Su obra está llena de dinámica visión, convergencia clara de los distintos estilos que fue recorriendo en su extensa trayectoria plástica y que ahora, en plena madurez intelectual, queda grabado como un estilo propio de clara identificación personal. Las imágenes que hoy vemos tienen comunicación con la música y sus instrumentos, que vibrando en notas de color y misterio, hacen que viajemos a un mundo interno mágico, que aún se destaca en la delicada monocromía de algunas de sus obras. Nada es ajeno al talento de su pincel, tanto bodegones como paisajes, retratos o musicales abstracciones, que guardan un cuidadoso estilo adquirido con innegable oficio plástico.

Pintura con válidos fundamentos y certezas en las palabras y los recuerdos, hacen que al vivirlos intensamente, se los pueda trasmitir a la tela. Marta expone con frecuencia en Art Road, Clásica, o con sus destacados alumnos en Expo-artistas 2011. Durante la visita a su taller nos llena de satisfacción saber que su producción sigue brindando sorpresas de calidad y que es la de siempre: clara, sencilla y amena. Cordial con un café de por medio, con su perrita, con Agustina que nos atiende amable y gentil; porque lo cotidiano pertenece a los placeres de su casa, de su vida y de su obra. Pronto la veremos en alguna muestra con su obra, idioma de expresión de encantador misterio, y para decirnos en qué nuevo camino transcurre su devenir, en el que mostrar es también decir al mundo la pertenencia de su estilo, el camino que recorre y el misterio que habita en su mundo plástico.

Mario Restaino

Inés Hugalde

ineshugalde@hotmail.com

Encontramos en Inés a una artista sensible y sutil, que trabaja con ductilidad figuraciones y abstracciones. Con sus acuarelas Hugalde nos acerca a un mundo íntimo y sensible, sus imágenes recorren paisajes cotidianos de su tierra, personajes que se diluyen con sus aguadas en abstractos sugerentes e inquietantes; la vida descripta en sus paisajes nos acerca a descubrir terrenos comunes y propios con gran naturalidad.

En sus paletas se funden cromos de mayor y menor intensidad, de verdes, ocres y pasteles con los que

acentúa los matices de vegetaciones bien reconocidas.

La artista se vale de las aguadas para plasmar momentos infinitos y apacibles de la naturaleza.

A través de sus recursos técnicos nos invita a recrear los parajes cordilleranos con gran romanticismo, aplicando colores transparentes, que en contraste con suaves gamas de verdes y tierras, son un convite a la reflexión.

Con sus acuarelas contrapone la dureza y sutileza, con la excusa de imágenes seleccionadas, utilizando sus aguadas como mecanismo de

expresión de un sentimiento.

El misterio, lo etéreo y lo concreto. Un halo de misterio envuelve las figuras de Inés; parecería despojar a los personajes y situaciones, sus contextos, reasignándoles una dimensión que nos involucra en complicidad con su creación.

Las aguadas otoñales nos adentran en terrenos, deliberadamente intimistas y de ensueño, proponiendo un surrealismo mágico e irrepetible.

La técnica de la pintura a la acuarela puede ser transparente u opaca. La transparente se fundamenta en el uso de las veladuras, una de las metodologías más utilizadas en estas obras (transposición de tonos unos sobre otros, dejando secar el anterior).

Esta parecería ser la receta mágica de Inés Hugalde para adentrarnos en sus ensueños.

Lautaro Dores

Silvia Arrojo

Serie mujeres

Ave feminis.

Grito de mujer.

> Puede la esencia integrar saber y sentimiento, memoria y acción, presente sustentado para un futuro arraigado en un planeta que crece sin depredar.

Mujer jaguar.

Homenaje a las mujeres y a las culturas originarias de nuestro país.
Mujeres actuales, sensibles y bravas. En una sociedad donde las fauces sociales nos rodean de exigencias, prejuicios y mandatos: solo el jaguar se impone.

En un corazón que sufre, un grito que se expresa, dice aquí estamos y somos capaces.

Angustia y coraje, soledad y garra, capacidad y empeño. Porque no es igual, porque cuesta más, por quienes amamos y por quienes somos. Rugir de jaguares y sensualidad de aves.

Pachamama nos recuerda a quienes aquí estuvieron, presencias espirituales que nos acompañan desde el espacio de la memoria. Registros del pasado, huellas de su esencia en el presente, proyección de su testimonio en el imaginario futuro.

Simbiosis de la sabiduría natural y registro sentimental. Plasman en la oscuridad de los tiempos los colores de la tierra. Nueva búsqueda de este siglo, formas y colores del ayer para recordar a quienes a aquí vivían antes de la colonización. Donde reinaba el jaguar y el cóndor, sonido de arroyos corriendo en las piedras.

Humanos, tierra, noche y animales; Pachamama herida sangra y llora a sus hijos, siglos de polvo y olvido cubrieron la historia. Yace en los museos el recuerdo de su cultura, guardan en silencio rastros de la vida, creaciones que son simbiosis de naturaleza e ingenio, sentimientos mágicos.

Si todo ese silencio se escuchara en tu vos, de mujer argentina que lucha y que siente, que vive y recuerda; porque nada se pierde si está en nuestro corazón, si elegimos no olvidar, pero para valorar y disfrutar que podamos expresar nuestro sentir y nuestra lucha actual tomando sus herramientas, vistiendo sus formas, luciendo sus colores.

Erguidas ahora en nuestra tierra de Argentum, con las raíces por siempre en nuestro corazón, las alas del alma lucirán los plumajes autóctonos y en la visión colectiva ya serán presente, que vibra y que clama, que ya no se calla, que ya no silencia su sufrir. Porque tu dolor es el mío, es el de todas.

Puede la esencia integrar saber y sentimiento, memoria y acción, presente sustentado para un futuro arraigado en un planeta que crece sin depredar, que suma y no olvida, que sueña un futuro y vive integrando a todos los seres, todos los sentimientos y todos los saberes.

Porque somos mujeres, porque sabemos que podemos. Porque en la madre, la artista, la ejecutiva y la maestra existen sueños y pasiones, luchamos cada día del Siglo XXI para mejorar desde nuestro lugar la realidad en la que vivimos con el rugido del jaguar para hacernos escuchar y con la delicadeza de las gaviotas y suris desplegando el amor y la femineidad.

sil.ar2010@yahoo.com.ar

Sebastián Goñi

info@sebastiangoni.com.ar
www.sebastiangoni.com.ar

"Me gusta trabajar con íconos de fácil reconocimiento. Con marcas comerciales conocidas, a las cuáles descontextualizo y las ubico en espacios que les son ajenos".

Creo formas y objetos que pudieran parecer simpáticos y graciosos, pero que leídos con mayor profundidad son irónicos, ácidos y, en algunos casos, incómodos.
Intento plasmar la contradicción en la mayoría de mis obras. Trabajo con la hipocresía, el engaño, con los ideales impuestos por la mercadotecnia. Destaco pequeñas realidades obvias que veo y vivo a diario (quizás ya no tan a diario ya que vivo en el exilio junto a una bandada de gallinas forajidas). Y reconociendo haber sido un energúmeno batallador en las arenas de la mercadotecnia y la publicidad, tiempo atrás por supuesto, mi visión está sujeta a profundos análisis sociales y comunicacionales. No vayan a pensar que en la actualidad soy un ser iluminado ni mucho menos, solo intento resarcirme, en parte, de mi pasado poco luminoso y atado a la venta de salchichas a amas de casa estupidizadas por las brillantes gemas publicitarias. En fin…

Malversaciones

Las "AFIP" del mundo han clausurado el cielo. Sus puertas ya se muestran cerradas con cadena, candado y cartel plasticolizado. De no pagar los aranceles adeudados, por parte de las sedes terrenales, los cobradores de impuestos no reabrirán sus puertas. Y era de esperar, si millares de fieles han depositado dádivas a través de la historia y éstas han sido utilizadas para solventar juicios por abusos de niños (por parte de abnegados curitas); era obvio el desaguisado financiero. De todas maneras, ¡ánimo! La esperanza queda puertas adentro en las grises oficinas impositivas.

Ralfi El Pollo

Ralfi Lorán (Rodolfo Lorándonetti) es un ser oprimido por las figuras de la belleza y el buen gusto impuesto. Ata su existencia a lo aspiracional. A lo que se dice se debería ser.
Ralfi Lorán mantienen una lucha sin cuartel consigo mismo. Lo "que puede" ser y "que quiere" ser, o en su defecto, representar. La semilla de la insatisfacción, sumada al ideal de la aceptación, germinan en el obeso abdomen de Ralfi carcomiéndolo de a poco y haciendo de su vida una constante búsqueda de la nada misma.

Noches Densas

Nada como bajar a la realidad densa y diaria aquellas figuras que representan un mundo imposible (aunque necesario). He aquí la reventada Kitty. Exhausta de su propia existencia. Del Faso barato. Del tacho. De las interminables horas de trabajo que no alcanzan para llevar el pan a su hogar. Atrás quedo el paraíso. Ese mundo de frutas encendidas dónde te han gestado pequeña. ¡¡¡Despierta Kitty!!! Eso ya no volverá jamás.

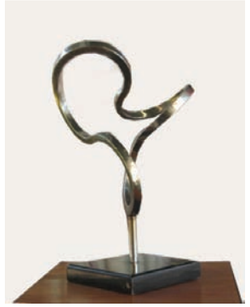
La inspiración del recorrido artístico de Stella Redruello comienza en el amor de su entorno, su familia, donde refuerza su talento plástico, como también su vuelo espiritual. La lucidez para percibir la energía, ser su receptora, y luego transformar esos sentimientos en colores suaves, bañados de aguadas y transparencias con la impronta de su propia naturaleza; confirman el sentido poético de su concepto del arte.

Stella disfruta el arte y lo vive con plenitud. En cada una de sus exposiciones nos comparte y regala su propia frescura. Desde Argentina a España, de
México a Perú, en las ferias de Arte y galerías argentinas, en cada uno de los espacios de arte donde expone; su obra marca como un ícono la ironía de la inocencia de una naturaleza que invita al espectador a suavizar la mirada de la existencia misma.
Jacqueline Klein Texier

info@stellaredruello.com.ar
www.stellaredruello.com.ar

Stella Redruello

Eduardo Calandria



Eduardo Calandria es un artista íntegro, en todo sentido y significado de la palabra Arte. Pintor, grabador, y ahora casi exclusivamente dedicado a la escultura del acero inoxidable, disciplina donde claramente manifiesta el amor y la calidez de su obra, usualmente con dulces y suaves recorridos espaciales. Así se expresan dos grandes íconos del arte escultórico acerca de sus trabajos:

OSIRIS CHERICO
"Laureado repetidamente en el país y en el exterior, Calandria alimenta permanentemente la actualidad de su discurso, en el que no solo el metal sino la luz y el movimiento virtual son sus activos protagonistas, en una misma dirección motora: la exaltación de lo vivo, de lo existencial, de lo energético. Sin perder por ello cierta armoniosa aristocracia formal que lo define".

GYULA KOSICE
"Logra una síntesis dinámica y espacial en sus obras, que en definitiva es la entrada y respuesta escultórica para el tercer milenio. Es decir, la ocupación del espacio real y su recorrido. Los trabajos de Calandria avizoran con solidez en el panorama de la escultura argentina...".

Eduardo Calandria integra la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Artistas Escultores, es Jurado Nacional del Palais de Glace y Curador del Portal Internacional Arte del Mundo. **calandria@sinectis.com.ar**

Gerardo
Valenzuela Guzmán

Soplido cósmico.

"Soplido Cósmico" (acero inoxidable las manos y bronce desplegado, horizontalmente).

"Soplido Cósmico" reúne dos expresiones de las artes en un solo sentimiento: la música que nos trae la sutileza de la vibración en la expresión y plástica a través de la escultura, que juega con el espacio, volumen, la luz y la sombra; como también con la materialidad y el dramatismo. Este juego invita al espectador a participar para que intente completar el significado del mensaje.

Esta obra busca confirmar que todo es un juego creativo, pero que esa creatividad esta dirigida por la voluntad, representada por las manos, y que en conjunto y perfecta armonía con el cuerpo dirigen el instrumento; y que el aire, el electo más sutil es el que lo hace vibrar en el más sublime de los sonidos, como una forma de entrega y gratitud al Creador de todo aquello que formamos parte.

En mis trabajos, y también con la música, me encuentro en la permanente búsqueda de la síntesis. "El Soplido Cósmico", la envoltura horizontal enrollada elípticamente que representa la flauta, utiliza el aire como elemento para generar el sonido, y ese aire que compartimos nos hace uno en planeta y en el universo. Denomino "cósmico" el lugar donde juega lo material, pero soplando ese aire inundamos el espacio con un sonido emanado por nuestro cuerpo material, por nuestra humanidad, y nuestra voluntad dirigida a través de nuestras manos y como un todo nuestro cuerpo hace vibrar la flauta. Como decíamos, el ritmo del movimiento que genera la flauta es elíptico, y ello demuestra que forma parte de la evolución como cada una de las criaturas del Universo del que formamos parte. Su curvatura ascendente busca unirse al círculo creativo de la vida y con ello a la divinidad.

Soy un artista emergente que no tiene una escuela definida por parámetros actuales, solo busca entregar algo de sí mismo, para que otros, los espectadores, busquen en sí mismos su propia belleza encerrada en su interior. Quisiera encontrar eco en el mundo de cada uno de ellos para que a través de la belleza y la armonía encuentren un camino de desarrollo personal, y que pueda manifestarse a través de distintas vías como la escultura, la pintura, el dibujo, la música. Es una invitación a que las personas creemos belleza y armonía; un aporte a la vida misma.

Gerardo Valenzuela Guzmán

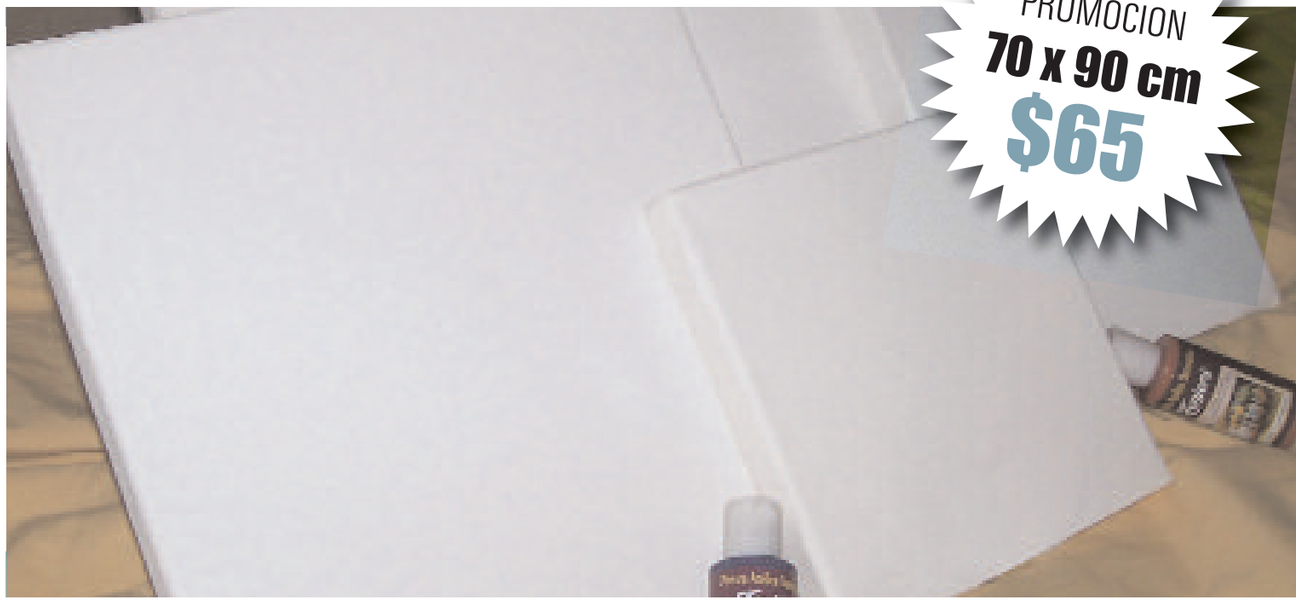
gvalenzuela@gval.cl | www.gval.cl

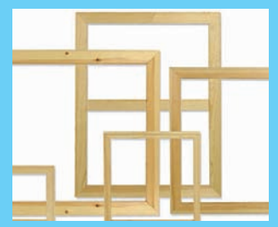
GAL

Fábrica de Bastidores

Tela profesional y con cuñas de madera

PROMOCION
70 x 90 cm
$65





bastidoresgal@yahoo.com.ar 4672-9472 • 4671-4530

Nota por **Pilar Roldán,**
Corresponsal en España.

Altamira

Capilla Sixtina del Arte Cuaternario

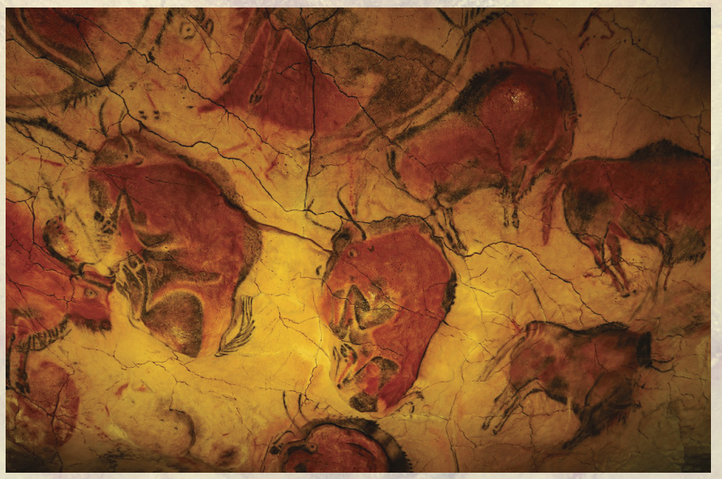
Cerca de Santillana del Mar, al norte de España, en la bella cornisa cantábrica, una niña descubrió en el techo de una cueva unas pinturas paleolíticas tan magníficas y bien conservadas que resultaron polémicas para los prehistoriadores de 1879, que no confirmaron su autenticidad hasta 1902.

Altamira, patrimonio de la humanidad, es hoy en día el vestigio rupestre más importante del mundo y la cima del arte cuaternario; debe su magnífica conservación a un derrumbe que selló la entrada de la cueva hace 14.000 años.

En la actualidad, y para garantizar su conservación, se han restringido las visitas y se ha construido un museo que contiene una réplica milimétrica, la Neocueva, ambientada con útiles de la época, hologramas y videos que muestran la vida cotidiana Magdaleniense.

Las cuevas de Altamira, con 270 m. de longitud, constan de varias salas y galerías donde encontramos diversas pinturas y grabados. La más importante es "La Sala de los Polícromos", bien llamada "La Capilla Sixtina del Arte Cuaternario". Es la impresionante obra de un solo autor, de trazo firme y decidido, creada sin más herramientas que sus propias manos, gamuzas de cuero y un buril de sílex. En el techo de esta sala encontramos casi un centenar de animales: caballos, ciervos y sobretodo bisontes, en tonos ocre, rojo y negro, realizados con pigmentos minerales, óxido de hierro y carbón, que aglutinados con la humedad de la cueva se han integrado perfectamente en la piedra. Destacan las pinturas de "La gran cierva", con sus 2,25 m., el caballo ocre o el bisonte encogido que todos conocemos por libros de texto e imágenes publicitarias. Resulta fascinante la fuerza y el realismo que el artista consiguió, hace más de 15.000 años, en estas impresionantes representaciones, demostrando amplios conocimientos de anatomía y donde combinó magistralmente técnicas de dibujo, pintura, grabado y escultura, que aportan a la obra gran expresividad y movimiento. El inteligente autor aprovechó, además, el relieve y la textura de su soporte de roca, conformando una perfecta simbiosis en esta genial obra de la que Pablo Picasso llegó a opinar: "Después de Altamira todo es decadencia".

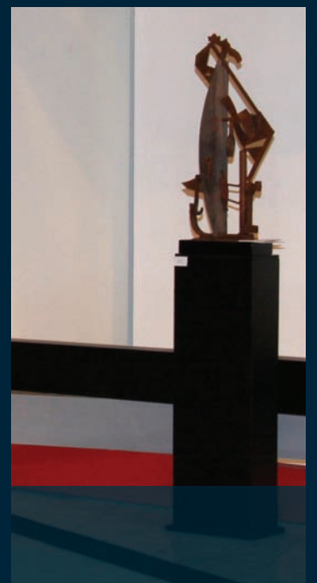
> "Es la impresionante obra de un solo autor, de trazo firme y decidido, creada sin más herramientas que sus propias manos, gamuzas de cuero y un buril de sílex."



EVENTOS

Expo-artistas

Artistas, Galerías y Art Dealers, comparten uno de los eventos más importantes de la plástica.



Expo-artistas 2011

Inauguración:
24 de noviembre, 19 hs.
Del 25 al 29 de noviembre,
de 13 a 21 hs.

Centro Cultural Borges
Viamonte 525. Buenos Aires.

Entrada libre y gratuita
Informes 4658-6976
expoartistas@yahoo.com.ar
www.expoartistas.com.ar

Vea la revista en 5artes.com
Online
5artes
LA REVISTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Consulte servicios de mailing
(011) 4658-6976
revista5artes@yahoo.com.ar
www.5artes.com

Alicia Gobbi

Andrea Dolinar

Mónica Marzaglia

Nandy Zambón

www.mujeres-en-obra.com.ar

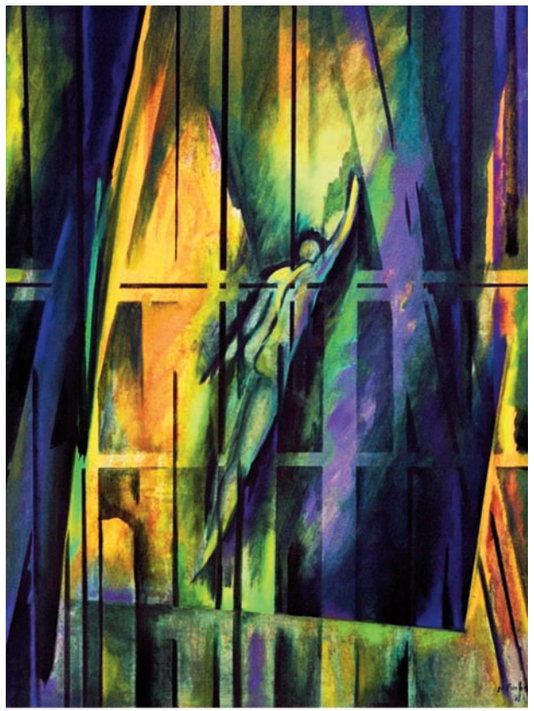
Mujeres en Obra

El grupo Mujeres en Obra inició su actividad a fines de 1998 y está integrado por *Andrea Dolinar, Norma Fuchs, Alicia Gobbi, Mónica Marzaglia y Nandy Zambón*.

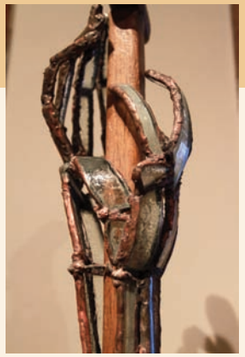
El grupo Mujeres en Obra –integrado por Andrea Dolinar, Norma Fuchs, Alicia Gobbi, Mónica Marzaglia y Nandy Zambón- se construyó a fines de 1998.
Muestras compartidas, debates temáticos, encuentros y objetivos afín; fueron los catalizadores para formar el grupo. Conforman una agrupación porque cruza sus caminos en permanente hacer, en "obra": cotejando, produciendo, creando, instalando, llenas de proyectos que se materializan en una trayectoria que abarca el orden provincial, nacional e internacional…

Algunas muestras…

Museo Municipal Bellas Artes de Lujan – Galería Arterika Liubliana Eslovenia – Universidad de Morón – Casa de la Provincia de Buenos Aires – Bolsa de Comercio de Buenos Aires – Correo Central de Buenos Aires – Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná – Universidad Nacional de la Matanza – La Casona de los Olivera de Parque Avellaneda – Museo Municipal de Bellas Artes en Tandil – Centro Cultural Borges – Museo Catedral de La Plata – Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario – Salón de los Pasos Perdidos - Facultad de Derecho – Expo-artistas - Centro Cultural Borges – Expotrastiendas, La Rural.



Norma Fuchs



Taller del Oeste en el Metropolitano

Este grupo de arte especializado en vitrofusión realizó, entre el 12 y 27 de setiembre del corriente año, una exposición en el Museo Metropolitano de la ciudad de Buenos Aires.

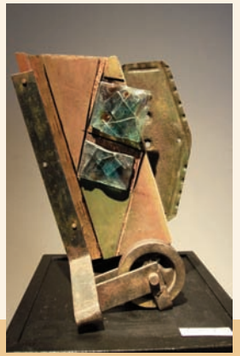
Su fundadora y directora, Claudia Fernández Farjat, nos comento: "La muestra ha tenido muy buena aceptación, el público está revalorizando esta técnica y considerando a las piezas como obras de arte y no como simples objetos decorativos…".

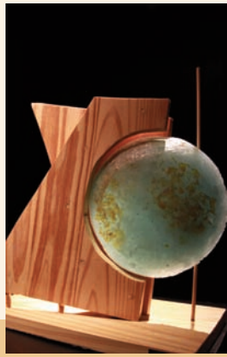
El grupo integrado por los artistas plásticos Maribel Aguilar, Daniel Egea, Iris Generale, Claudia Granell, Celina Godoy, Aurora Nespoli, María Neyra, Anahí Marottoli, Andrea Muños, Gabriela Rodríguez, Patricia Ronchi y Mirtha Virgola; encuentran en la vitrofusión su forma de expresión artística.

Una fascinante y seductora alquimia producida por la amalgama de elementos y matices que dejan traslucir un universo de sensaciones únicas, eso es la vitrofusión... técnica milenaria que se recicla y redescubre con el paso del tiempo, permitiendo disfrutar en cada trabajo exclusivo y original sentimientos y vibraciones volcadas con pasión por el artista.

En cada pieza de hondo contenido estético se percibe ese toque personal, con texturas distintas, tan cálidas y coloridas como sensuales, con relieves y tintes que crean un mundo de efectos mágicos. Así, los elementos se prestan para el lúdico ilusorio: vidrios, metales, pigmentos, maderas; todo se va ensamblando hasta concluir la obra, entremezclando espacios y transparencias con aleatoria calidez.

Daniel Egea





Graciela Del Campo

"Existe un puente en el barrio del Abasto que une y conecta nuestra expresión interior con formas y colores"

Taller de Graciela Del Campo

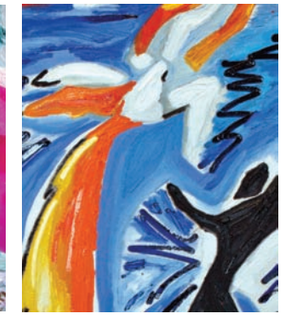
Mario Bravo 560, Ciudad de Buenos Aires. 011 4865-4956. gracieladelcampo@hotmail.com

Se trata de un Espacio interactivo de arte plástico en el cual confluyen, al mismo tiempo, la enseñanza de las técnicas de pintura y la interpretación de estilos pictóricos, con la creatividad de cada alumno del taller.
Los participantes se adentran en un camino que recorren desde la acuarela, los pasteles, acrílicos y óleos; pasando por la resina, brea y pasta piedra, hasta llegar a las más variadas técnicas mixtas.

A través de distintos seminarios, que brinda la artista Graciela del Campo sobre del uso tradicional y contemporáneo de los materiales, los participantes pueden especializarse en cada uno de ellos, "bajo el ala motivadora de Graciela quien estimula de forma permanente la capacidad de innovación", principal premisa que forma parte del espíritu el Taller.
"Sentir los materiales y los estilos" es otra misiva que transmite el Taller, fielmente reflejado en los "Encuentros con Modelo Vivo", que experimentan los alumnos al representar e interpretar la figura humana sobre la realidad.
El Taller no distingue edad ni trayectoria para quienes concurran a sus clases. Solo necesita que quienes deseen desarrollar sus dotes de arte plástico tengan como pincel sus ganas y como color la alegría.

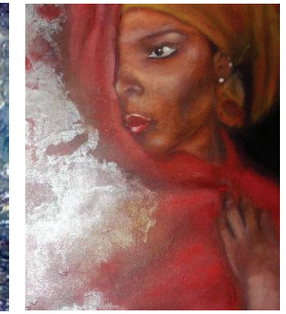
Arq. Diego Bratin

CRISTINA DIFINI

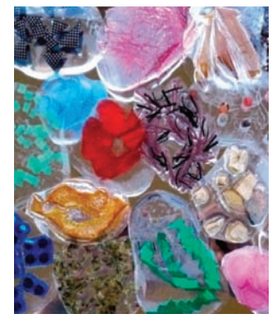


DANIELA POLO

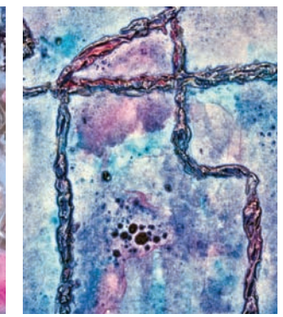
DIEGO BRATIN



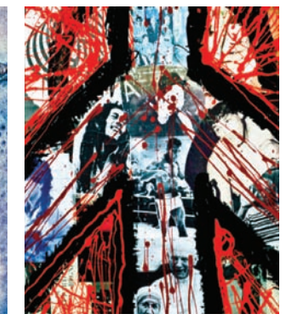
EVIS BERTARINI



GRACIELA DEL CAMPO



HELENA MENINI



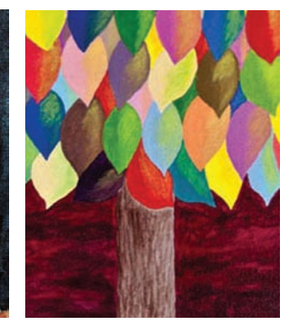
HERNAN CONDE

IRMA LEDO

LAURA HARADA

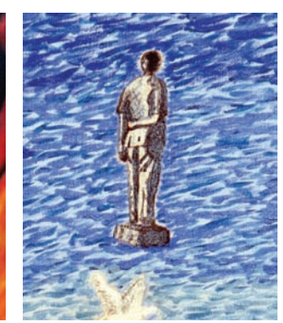
MARCELA HOCHRAICH

NELIDA PAGNAT



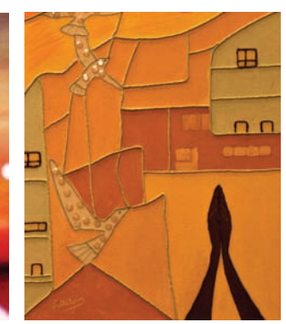
NORA TERRIZZANO

NORALY ZOLTHAI



ROBERTO RAMOS

ROMINA GRILLO



TRINIDAD BAZAN

Rubens Correa

Director del Teatro Cervantes de Buenos Aires.

por Carlos Herrera

"Hay gente que nunca fue al teatro"

Rubens Correa asumió la dirección del Teatro Nacional Cervantes –institución representativa del teatro argentino–, el 21 de agosto de 2007, en medio de un conflicto que mantenía la sala cerrada. Junto a su equipo logró que un mes después el teatro reabriera sus puertas y desde entonces mantiene una actividad ininterrumpida.

–Sos un Director de Teatro que ahora es el Director de "un" teatro.
–Hace 57 años que estoy en el medio teatral y fui mutando mis actividades en él. Primero fui actor, luego director y cuando comenzó a concretarse el proyecto del Instituto Nacional del Teatro, por el que se había luchado tanto tiempo, me sentí obligado a participar en él y fue la primera vez que ejercí la función pública. Pero en los teatros independientes en los que mayormente desarrollé mi profesión siempre estuve en la parte organizativa. Así que cuando me propusieron la dirección del Teatro Nacional Cervantes de la Argentina lo sentí como un honor que me conferían, y aquí estoy.

–¿Cuánto tiempo hace que estás como Director?
–Cuatro años, en los que siempre traté de que fuera verdaderamente un teatro nacional y que sus espectáculos circulen por todo el país con programas federales de coproducción con las provincias.

–¿Cómo se desarrollan esos programas?
–Tenemos convenios con cinco provincias a las que el Teatro Cervantes envía el equipo de dirección, y el elenco está compuesto por actores locales. Las representaciones luego se hacen en gira por las provincias y también en Buenos Aires. Además este año también se lanzó el programa "El Cervantes va a la escuela".

–¿Llevan a las escuelas las obras que figuran en el Programa Oficial de Educación Secundaria?
–No, son obras para todos los niveles educativos. El programa, en su comienzo, fue hecho sólo por el Cervantes, pero luego se interesó el Ministerio de Educación, que ahora colabora con el transporte del elenco para escuelas en las que los alumnos no pueden movilizarse hasta la sala de nuestro teatro y de esa manera hemos podido llevar obras a 10 escuelas rurales de Entre Ríos y a 40 del Gran Buenos Aires. Con esto estamos formando nuevos espectadores, al llevar teatro a sectores que antes no podían acceder al mismo.

–¿El público argentino necesita formarse como espectador?
–Creo que hay muchos tipos de público argentino. Tenemos en nuestro país un movimiento teatral con una riqueza y amplitud de producción impresionante, pero es más fácil acceder al teatro en zonas urbanas populosas.

–¿Pensás que sólo se accede en ciudades como la Capital del país y las de provincias?
–Buenos Aires tiene más de 200 salas teatrales en permanente actividad y creo que no debe haber otra ciudad del mundo en la que eso suceda. Un gran sector de la población tiene formación "teatrera" y puede fundamentar una opinión, pero hay gente que nunca fue al teatro y ahí está la misión del Cervantes de llevarles diversidad de obras.

–¿Se les llevan todos los géneros y temáticas?
–Sí, porque se ofrecen géneros que van desde el clásico hasta el experimental pasando por el infantil, clow, danza y muchos más. Creo que todos deben ser llevados a la gente que no puede asistir al Cervantes.

–Si existiera una Comedia Nacional como la que se tuvo, ¿se podría afrontar estos programas de igual manera?
–Una Comedia Nacional implica tener un elenco estable y un director artísticos. El Cervantes, en la actualidad, contrata actores y directores para cada producción.

–¿Cuál es la línea de las producciones?
–Con mi equipo seguimos una línea artística que comenzó con Osvaldo Dragún, cuando fue director y que consiste en que el Cervantes tenga una programación basada en la literatura dramática iberoamericana.

–¿Qué es lo que se evalúa para que una obra pueda ser representada en el Cervantes?
–Recibimos un promedio de cien proyectos anuales, lo primero que evaluamos es que sean obras de calidad, y al tener tres salas de diferentes dimensiones hay que armar una programación con mucha variedad en cuanto a géneros, estilos y actores.

–¿Cómo se elige a los actores?
–La mayor parte del elenco es elegida por el director, pero tratamos que no se repitan actores en una misma temporada.

–¿Cómo llegan los elencos extranjeros?
–También recibimos muchas propuestas de elencos del exterior, en el caso de España tenemos un vínculo con la Embajada que hace que todos los años tengamos un espectáculo de ese país, en la próxima temporada tendremos nuevamente al Teatro Clásico de España con "El alcalde de Zalamea". A veces no podemos darle cabida a elencos extranjeros en gira porque es difícil insertarlos en una programación ya armada.

–¿Y qué es lo más difícil a la hora de armar la programación?
–Los tiempos. Tenemos que programar con no menos de ocho meses de anticipación porque hay que cumplir con las normas de control que fija el Estado, que me parecen bien porque manejamos dinero público.

–¿Hay un límite de gastos para cada obra?
–Al ser el Cervantes un ente autárquico manejamos de manera menos burocrática un presupuesto que debemos asignar a cada obra de acuerdo a su dimensión.

–¿Hay un techo para los cachets de actores o directores?
- No, pero contamos con una cantidad de dinero que es aprobada anualmente por el Congreso de la Nación y nos debe alcanzar para toda la actividad del año.

–La actividad es interna, ¿no se considera una proyección internacional?
–Eso es una batalla que tenemos en pleno emprendimiento, los costos de una gira internacional son más elevados, pero es importante que el teatro de la Argentina tenga presencia en el exterior.

Rubens Correa, Director del Teatro Nacional Cervantes de la Argentina cierra la charla comentando que cree que es hora de consolidar la imagen de la Institución en el exterior porque ya se ha logrado dentro del país, donde los espectadores que en el 2010 acudieron a todas las actividades fueron 122 mil, y en lo que va del 2011 esa cifra se incrementó en un 38%.

Por Carlos Herrera

VARIADAS HISTORIAS LLEGAN AL CINE ARGENTINO

EL GATO CON BOTAS

Dirección de Chris Miller

Llega esta nueva versión cinematográfica del tradicional cuento infantil de Charles Perrault. El filme ha sido realizado mediante la técnica de animación y podrá verse en 3D. Las voces de la pareja de gatos protagónica han sido dobladas por los actores Antonio Banderas y Salma Hayek, por lo que la película tiene un fuerte estilo latino, tal como es la tendencia actual de Hollywood en casi todas sus producciones. El resto del elenco está integrado por los actores de doblaje Zach Galifianakis, Billy Bob Thornton y Amy Sedaris. La historia cuenta como un campesino le deja su gato como única herencia a su hijo más chico, quien no sabe qué hacer con el animal. Pero el gato –que además de hablar, piensa y es muy inteligente–, le dice que le consiga un par de botas y logrará que se terminen las penurias de su amo. El astuto felino idea un plan que finalmente dará por resultado que el paupérrimo muchacho se case con la hija del rey de la comarca y todos vivan felices; sobre todo el gato, que esta vez también tendrá una dulce compañía femenina con la gatita Kitty Softpaws.

TODO LO QUE NECESITAS ES AMOR

Dirección y guión de Gabriel Nesci

Con las actuaciones de Gastón Pauls, Fernán Mirás, Rafael Spregelburd, Ignacio Toselli, Inés Efrón, Emilia Attias, Akemi Nakamura y Maricel Álvarez. El filme cuenta la historia de cuatro amigos cuyos únicos temas de conversación son la música, la amistad y las mujeres. Damián quiere recuperar a su novia pero una nueva relación le complica la vida. Luciano es un conductor de radio que pierde su trabajo cuando su ex novia escribe un tema musical cuya letra lo describe y resulta ser un gran éxito discográfico. Facundo compone música y está punto de casarse cuando la ex novia de Luciano graba una canción suya y la convierte en un hit musical. Por último, Marcelo conoce a una joven japonesa que le gusta mucho, pero toca en una banda en la que los integrantes acordaron no tener novias –mucho menos provenientes de Japón–, porque ellos tocan música de Los Beatles.

SHERLOCK HOLMES: JUEGO DE SOMBRAS

Dirección de Guy Ritchie

Llega la segunda entrega de la nueva saga del famoso detective inglés creado por Arthur Conan Doyle. Otra vez los personajes centrales son interpretados por Robert Downey Jr. (Sherlock Holmes) y Jude Law (Dr. Watson). El ingrediente femenino lo aportará Noomi Rapace, y en el elenco figuran Stephen Fry, Jared Harris, Kelly Reilly y Gilles Lellouche. Aún se sabe poco de la historia que contará esta película, aunque se conoce que será un nuevo thriller y que Ritchie mantendrá el estilo que le imprimió al primer filme. Se puede adelantar que Sherlock Holmes deberá enfrentar a su archienemigo Moriarty, que lo acompañará una bella gitana, y que aparecerá el personaje de Mycroft Holmes, el hermano mayor del sagaz detective. Es posible que se vea en pantalla que la investigación detectivesca llega a América, y que si bien siempre Holmes le hace vivir a Watson miles de conflictos, esta vez Watson logrará que Holmes no se meta en problemas.

TERROR EN LO PROFUNDO

Dirección de David R. Ellis

Se trata –como su nombre lo indica– de un filme de terror; género en el que el director es un experto. Está protagonizado por Sara Paxton, Dustin Milligan, Chris Carmack, Joel David Moore y Katharine McPhee. La historia que se ve en pantalla comienza cuando un grupo de amigos, dispuestos a pasar unas divertidas vacaciones, llega a una cabaña ubicada al borde de un lago. Cuando uno de los muchachos sufre un accidente y se quiebra un brazo, un estudiante de medicina le practica los primeros auxilios pero aconseja llevarlo a que sea atendido al hospital que está ubicado en la orilla opuesta del lago. El accidentado y sus amigos deciden atravesar el lago a bordo de una lancha que a mitad de camino se descompone y los deja a la deriva y a merced de un peligro, que ni siquiera imaginaban y que los hace sospechar que alguien a tramado un siniestro plan.

LA CAMPANA

Dirección y guión de Freddy Torres

Con las actuaciones de Jorge Nolasco, Rocío Pavón, Lito Cruz, Mónica Ayos, María Fernanda Callejón, Carlos Kaspar, Juan West y Julián Howard. Su trama cuenta una historia de un amor desencontrado que transcurre en el puerto de Mar del Plata durante la guerra de Malvinas. Pese al clima adverso, un pescador sale mar adentro escapando de sus emociones y se pierde, llegando a una zona denominada "La Campana", que se trata de un lugar mítico en donde el tiempo se detiene. Mientras para él solo transcurre una tarde, en la tierra pasan más de veinte años. Al regresar al puerto descubrirá que el país ya no es el mismo, y que las personas que lo habían rodeado, han cambiado. La película rescata un concepto recurrente en cuanto a la mitología de los hombres de mar.

LINIERS

Dirección y guión de Marcelo Moresi

Con las actuaciones de Guillermo Pfening, Ignacio Rogers, Ignacio Toselli y Ana Nieves Ventura.

El director logró una fusión entre el cine documental y el cine de ficción: todo transcurre en el barrio de Liniers de la ciudad de Buenos Aires, por el que deambula un director de cine que quiere hacer un documental sobre ese lugar tan particular.

Recorre las calles con una cámara de video en mano y hace notas a quienes le parecen interesantes, como un cantor de tangos que ahora vende llaves, el ex chofer de la hija de Winston Churchill cuando estuvo en la Argentina, los comerciantes bolivianos y los borrachos que duermen en la calle.

Por su vida de cineasta se cruzarán un muchacho y una bella joven que modificarán el esquema con que afronta sus días, y al sentirse desorientado recurrirá a su mejor amigo para que lo aconseje. Esta película de producción independiente, cuya expresión narrativa está plasmada en imágenes en blanco y negro, fue exhibida en calidad de preestreno en el Centro Cultural de la Cooperación de Buenos Aires y su proyección obtuvo singular éxito.

Dos películas programadas en el 26 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

LA INOCENCIA DE LA ARAÑA

Película argentina dirigida por Sebastián Caulier y protagonizada por Juan Gil Navarro.

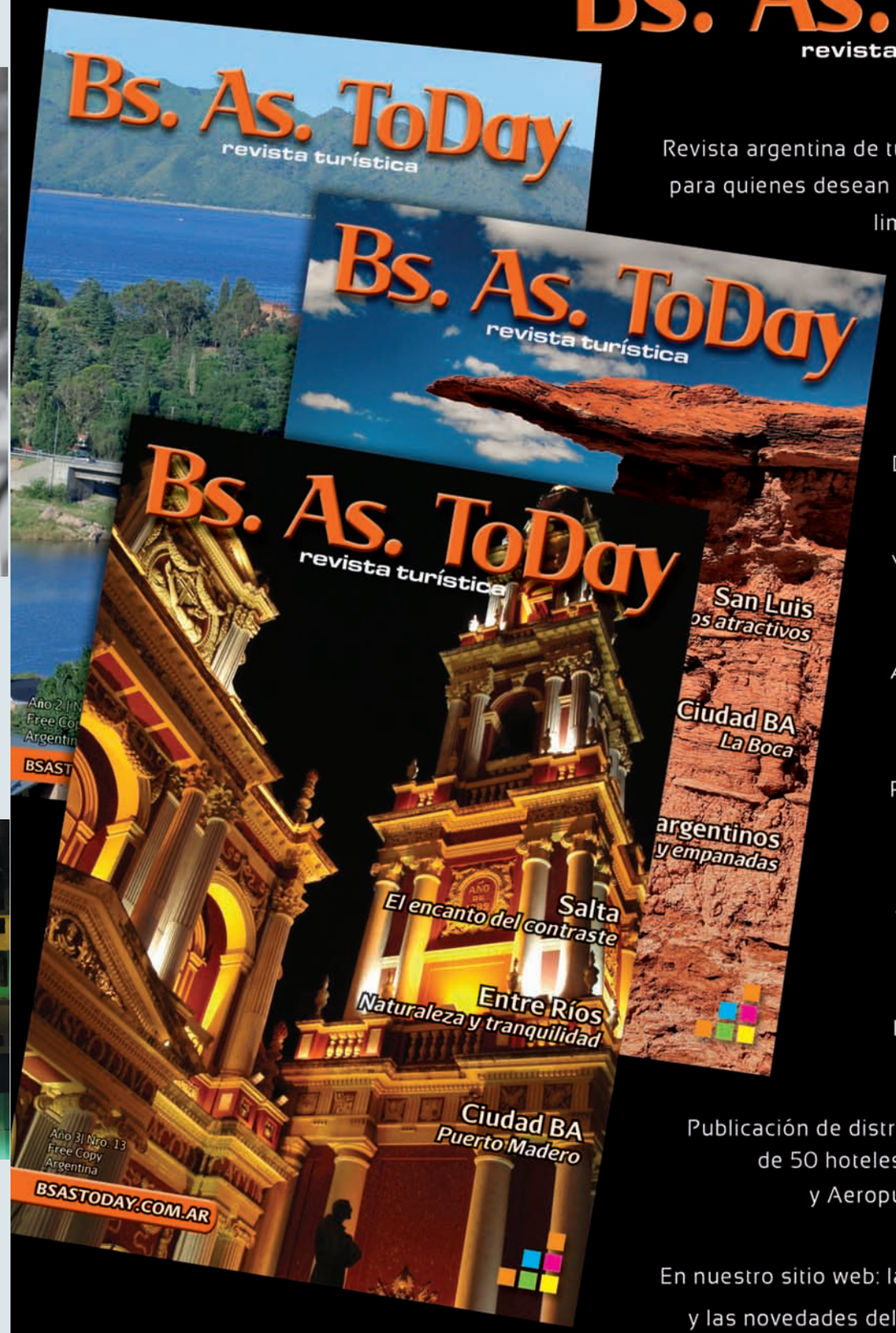
Un thriller con la historia de dos niñas formoseñas de 12 años que se enamoran perdidamente de su apuesto profesor de Ciencias Naturales y recurren a una serie de desopilantes artimañas y estrategias para atraer su atención. Poco a poco, las niñas comienzan a perder dimensión sobre las consecuencias de sus actos, amparadas bajo un halo de impune ingenuidad. Cuando las niñas se enteran de que el primer amor de sus vidas está iniciando una relación sentimental con la profesora de Educación Física, a quien detestan desde siempre, se desata en ellas un costado inesperadamente peligroso.

TRABALHAR CANSA

Película brasileña dirigida por Juliana Rojas y Marco Dutra, protagonizada por Helena Albergaria y Marat Descartes.

Una historia doméstica sobre una mujer que con espíritu empresarial decide alquilar un local para reabrir un almacén barrial. El proyecto se complica tanto que finalmente se ve afectado todo su entorno familiar. Esta película también participó del último Festival de Cannes.

Bs. As. ToDay
revista turística



Revista argentina de turismo bilingüe y trimestral para quienes desean conocer Argentina ypaíses limítrofes.

Toda la información en 6 secciones:

DESTINOS TURÍSTICOS

VANGUARDIA

ACTUALIDAD

PLACERES

AGENDA

INFO ÚTIL

Publicación de distribución gratuita en más de 50 hoteles de Buenos Aires y Aeropuerto Ezeiza

En nuestro sitio web: la revista en edición online y las novedades del día a día en la Agenda.

bsastoday.com.ar

Buscanos en

Un Reloj Mágico

No podía explicarme la extraña sensación que me producía ese antiguo reloj que acababa de comprar en el remate de antigüedades ese domingo por la mañana en el pueblo de Abbot; no podía evitar sacarle la vista de encima cuando me retiraba caminando por el angosto camino cubierto de hojas.

Al alejarme de Abbot un sentimiento de curiosidad se fue apoderando de mí y tras un breve examen del reloj observé que no era posible hacerlo funcionar, ya que la perilla del mecanismo de cuerda estaba rota y giraba libremente. Se trataba de uno de esos antiguos relojes con indicación de fecha y día de la semana.

Lunes 29 de Febrero, 6 horas y 12 minutos indicaban sus manecillas congeladas en el tiempo.

Decidí llevarle el reloj a Francisco, un relojero amigo de mi padre, y me olvidé del asunto por unos días.

El sábado por la mañana me sorprendió la visita de Francisco, venía con el reloj y me explicó que era imposible repararlo ya que su interior era una masa compacta impregnada de salitre, donde sólo se distinguían algunas improntas de los rubíes utilizados en su construcción, como algún vestigio de plata utilizado en la soldadura de algunas piezas.

Me mostró, además, que había podido identificar en el interior de la tapa del mecanismo, luego de una minuciosa limpieza, el siguiente nombre: Enio Marchesi.

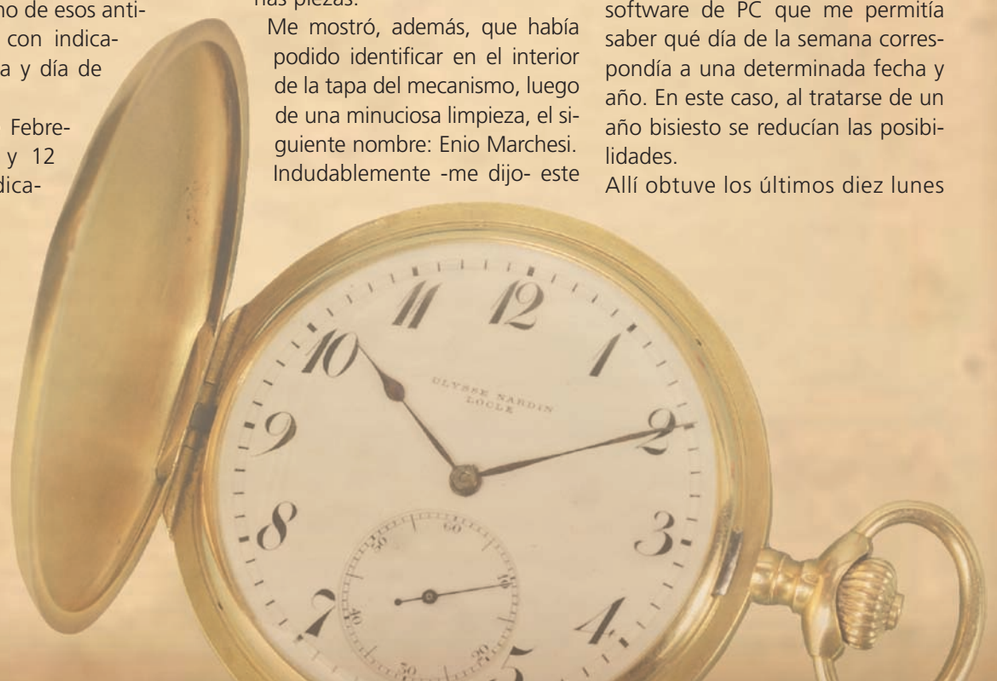
Indudablemente -me dijo- este reloj ha permanecido muchísimo tiempo bajo el mar.

Yo siempre fui una persona que podría catalogarse como normal en lo concerniente al grado de curiosidad por los misterios sobrenaturales e inclusive por los avances científicos, por ese motivo no me resulta fácil de entender los bruscos cambios de personalidad que se fueron produciendo en mí los días subsiguientes hasta llegar al estado de exaltación espiritual en el que me encuentro ahora.

La fecha congelada en la maquinaria exaltaba tremendamente mi curiosidad.

Obtuve información mediante un software de PC que me permitía saber qué día de la semana correspondía a una determinada fecha y año. En este caso, al tratarse de un año bisiesto se reducían las posibilidades.

Allí obtuve los últimos diez lunes 29 de febrero; se trataba de los años 1988, 1960, 1932, 1924, 1904, 1876, 1848, 1820, 1792, 1764 y 1736.



Una idea comenzó a apoderarse de mí y me marcó claramente los siguientes pasos, fui a los archivos de los diarios La Prensa y La Nación y busqué crónicas de naufragios en las fechas cercanas a las que me interesaban, lo que me llevó varias semanas.

Mi primera sensación fue de descreimiento, luego comenzaron a temblarme las piernas, tuve miedo, pero allí estaba, La Prensa, 12 de marzo de 1924: "Las autoridades de Prefectura Nacional notifican que se da por perdido el buque General Belgrano con destino final Rio Gallegos luego de transcurridos 15 días de haber zarpado del puerto de Buenos Aires y sin haber recalado en ninguno de los puertos de transito...". Entre la lista de pasajeros desaparecidos figuraba el Sr. Enio Marchesi con destino a San Julián.

A partir de ahí los acontecimientos se fueron precipitando a gran velocidad y se apoderó de mí un extraño estado de ánimo que me hizo actuar con una decisión y seguridad difícil de entender.

Busqué en artículos de periódicos, registros navales de la época, crónicas de San Julián, cualquier pista que me permitiera continuar la investigación, todo en vano, hasta que se ocurrió buscar en el directorio telefónico posibles descendientes del misterioso pasajero. Sería muy extenso y no es mi intensión aburrir con todas las conversaciones telefónicas y encuentros personales que tuve hasta que me encontré con Fiorella, bisnieta de Enio Marchesi.

Escuchar la historia de Fiorella me generó un impacto emocional tremendo, perdí todo el "valor" y la "decisión" que se habían apoderado de mí. Traté de desentenderme de todo, quise encontrar una forma de convencer a esta jovencita de que todo era un malentendido y que se olvidara del tema. La desesperación me guiaba como a una marioneta, tenía que liberarme de esta situación, solo quería encontrar la forma de que todo volviera a quedar como estaba...

Pero su terrible mirada fue como un cachetazo e inmediatamente comprendí que ella no me iba a dejar ir... Fiorella me conto que tenía un sueño que se repetía todas la noches y que no la liberaba... en el mismo, su bisabuelo (lo reconocía por viejas fotos familiares) le pedía, le suplicaba, que encontrara un reloj desconocido para ella y lo adelantara 74 horas 27 minutos; la nueva hora y fecha debía ser 16 horas 21 minutos del 4 de marzo de 1924. Este misterioso reloj marcaría indefectiblemente la hora y fecha del naufragio, y el desdichado aceptaba su destino pero se resistía a permanecer por la eternidad lejos de su amada tierra.

El 4 de marzo de 1924, a las 16 horas 21 minutos, el navío debía estar entrando al puerto de San Julián.

Ningún aspecto de la vida de Fiorella, excepto esos extraños sueños, estaba fuera de la normalidad.

Ni ella ni yo logramos superar la desconfianza inicial fácilmente, pero luego comenzamos a sentirnos unidas, ambas éramos el instrumento de algo que no podíamos entender pero que de alguna manera guiaba nuestros actos y que era inevitable hacer.

No puedo explicar racionalmente lo que ocurrió, fue una sensación, y el ambiente quedo envuelto por un silencio insondable, al mismo tiempo que Fiorella hacía girar las manecillas daba la sensación de que habíamos sido extraídas de nuestras coordenadas reales, parecía que estábamos flotando en otro tiempo y en ningún lugar; había una luz pálida que envolvía todo y hacía mucho frío...

Repentinamente sentí que despertaba de un sueño y recuperaba la conciencia y allí estaba el reloj marcando las 16 horas 21 minutos del 4 de marzo de 1924.

Días mas tarde Fiorella Marchesi me envió una carta que no voy a reproducir, acompañada de un recorte del diario local de San Julián, que decía: "Fueron encontrados restos de un antiguo barco en las cercanías del puerto, el hallazgo se hizo gracias a la información suministrada por pescadores de la zona que perdieron sus redes al quedar enganchadas en los restos de la embarcación hundida. Buzos de la prefectura inspeccionaron el pecio y han rescatado algunos primeros elementos, se trataría de un navío mercante de vapor construido a fines del siglo XIX; hay expectativas de poder identificar la embarcación en las próximas semanas luego de las pesquisas y el análisis de los registros históricos. Los pescadores contaron que desde hace muchos años pescan con redes en esa zona y es la primera vez que pierden una red...".

Solo una vez más volví a tener noticias de Fiorella, los sueños habían desaparecido.

Ambas retomamos nuestras vidas ordinarias, muy pocas veces recuerdo lo ocurrido y trato de evitarlo, cuando lo hago me produce el mismo vértigo que se siente al acercarse a un precipicio profundo. ●

Titi Mutio y Norberto Lietti

Libros

por Carlos Herrera

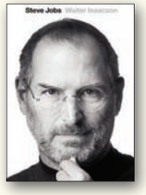
BURBUJAS DE OCIO

Autor: Roberto Igarza

Las nuevas generaciones entremezclan producción y entretenimiento de manera muy diferente de las generaciones anteriores. Su mundo está repleto de micro pausas que coinciden con el tiempo de ver un video en Internet o consultar un blog. El ocio se ha vuelto intersticial, se escurre entre las tareas para el colegio, en los tiempos de espera, durante los cortos desplazamientos. Con la aparición de estas burbujas de tiempo, los nuevos medios y los dispositivos móviles juegan un rol protagónico en la vida de las personas y en su consumo cultural. La recepción móvil sobre todo favorece el empleo de estas burbujas para acceder e incluso producir y distribuir contenidos que, generalmente, son brevedades.
Publicado por La Crujía Ediciones.

STEVE JOBS

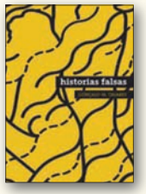
Autor de la biografía: Walter Isaacson



La biografía de uno de los iconos indiscutibles de nuestro tiempo, la crónica de la agitada vida y abrasiva personalidad del genio cuya creatividad, energía y perfeccionismo revolucionó seis industrias: la informática, el cine de animación, la música, la telefonía, las tabletas y la edición digital. Además de entrevistar más de 40 veces a Jobs, conversó con un centenar de personas de su entorno: familiares, amigos, adversarios y colegas.
En un mundo que busca cómo construir las bases de una economía digital, Jobs es un símbolo de la inventiva y de la imaginación práctica. Consciente de que la mejor manera de crear valor en el siglo XXI es conectar la creatividad con la tecnología, fundó una empresa en la que impresionantes saltos de la imaginación van de la mano con asombrosos logros tecnológicos. Aunque Jobs colaboró con el libro, no pidió ningún control sobre el contenido, ni siquiera el derecho a leerlo antes de la publicación. No rehuyó ningún tema y animó a la gente que conocía a hablar con franqueza: "He hecho muchas cosas de las que no me siento orgulloso, como dejar a mi novia embarazada a los 23 años y cómo me comporté entonces, pero no hay ningún cadáver en mi armario que no pueda salir a la luz". Jobs podía desesperar a quienes le rodeaban. Pero su personalidad y sus productos han estado siempre interrelacionados, igual que el hardware y el software de Apple, que forman un potente sistema integrado. Su historia, por tanto, está llena de lecciones sobre innovación, carácter, liderazgo y valores. La historia de un genio capaz de enfurecer y seducir a partes iguales.
Publicado por Editorial Sudamericana.

HISTORIAS FALSAS

Autor: Gonçalo M. Tavares



Historias falsas son pequeñas narraciones estructuradas en torno a una figura de la historia de la cultura generalmente de la filosofía. (Tales, Empédocles, Zenón, Heráclito, Anaxágoras, Diógenes).
No existen en español –como sí en portugués y en otros idiomas– dos términos que distingan "historia" como disciplina o relato que apela a la verdad de "historia" como relato de ficción que apela a la verosimilitud. Con este equívoco y la imposibilidad de deslindar un territorio de otro trabaja este ingenioso libro. Los relatos breves se inscriben en la tradición borgeana de cuestionar la realidad y la ficción.
Gonçalo M. Tavares trabaja la escritura como un mundo autónomo. Propone a la literatura como "investigación" y al ensayo como "literatura". El escritor crea un universo lúdico, fascinante, que recupera el poder encantatorio del relato y que recrea y juega con las tradiciones filosóficas, históricas y literarias. Dando por sentado que la escritura presupone la lectura Tavares arma y reconstruye con estas historias su propio "panteón".
Publicado por Editorial Letranómada.

LOS PADECIENTES

Autor: Gabriel Rolón

Hace poco menos de un año que Pablo Rouviot, un reconocido psicoanalista, terminó una turbulenta historia de amor desde entonces, se ha transformado en un hombre taciturno y solitario. Una noche, una joven de 27 años llega a su consultorio y le formula un pedido bastante particular. El cuerpo de su padre, un poderoso empresario, fue encontrado acuchillado en un descampado cercano a su casa, y su hermano, un joven con graves problemas psicológicos, está acusado de haber sido el responsable del crimen. Paula necesita que la ayude a demostrar que su hermano es inimputable, alguien incapaz de comprender la peligrosidad de sus actos. Sin embargo, antes de responderle, Pablo decide hacer algunas averiguaciones y de a poco recompone una trama siniestra en la que nada es lo que parece. Médicos, policías, abogados y amantes se confabulan en un cuadro turbio que se suma a una historia familiar cargada de violencia y zonas oscuras. Desde ese momento, el día a día del psicólogo se transforma en una pesadilla en la que únicamente lo moviliza una obsesión: llegar a la verdad, por más dolorosa que sea. Los padecientes, la primera novela de Gabriel Rolón, es un thriller psicológico que lleva algo de luz a los umbrales de las relaciones humanas sin por eso perder de vista dos características que lo convierten en un libro vibrante: su pulso cinematográfico y el vértigo de un policial que corta el aliento.
Publicado por Editorial Planeta.

EL QUINTO CODICE MAYA

Autor: Tom Isbell

Scott Daggart, un antropólogo estadounidense especializado en la cultura maya y profesor de la Universidad de Chicago, se encuentra pasando el verano en Yucatán, en las inmediaciones de Playa del Carmen, embarcado en la excavación de un yacimiento arqueológico. Scott intenta superar la muerte de su esposa, asesinada poco antes durante un robo. Un día recibe la llamada de Lyman Tingley, un antiguo colega con el que perdió contacto tiempo atrás. Tingley, un ambicioso antropólogo, ha conseguido fama internacional al anunciar el descubrimiento del Quinto Códice, uno de los escasísimos libros mayas que se salvaron de la quema a la que los conquistadores y el clero españoles sometieron las bibliotecas indígenas en su llegada al Nuevo Mundo.
Publicó Editorial Sudamericana.

VIVIR DEL AIRE

Autor: H. Di Guglielmo

El autor, ex director de programación de canal 13 (1990-2001) y autor del libro cuenta, tomando como base su propia experiencia, las diferentes características que tiene la programación de televisión. Elementos de programación, momentos y personajes, y la tele argentina de los ´90, son los tres títulos que elige Di Guglielmo para mostrar a la realización integral del medio televisivo desde una perspectiva involucrada en la gestión misma de la empresa privada de televisión. En el prólogo del libro, Jorge Guinsburg define a la obra de su amigo y colega. "Aquellos que aman la televisión, los que jamás osarían llamarla la caja boba y por el contrario la ven como el medio más maravilloso y penetrante que se creó en el siglo XX, lo van a disfrutar..."
Publicado por La Crujía Ediciones.

TEATRO POLITICO Y PODER POLICITO EN EL RENACIMIENTO ITALIANO

Autora: Nora Hebe Sforza

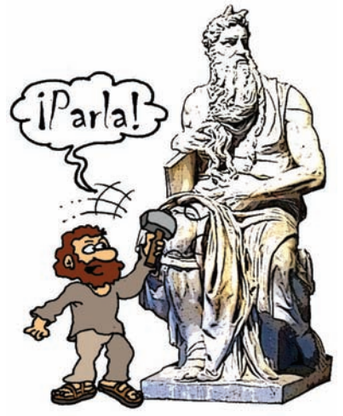
Un libro ameno y muy documentado que ahonda en las relaciones entre teatro y poder en el Norte de Italia, entre 1480 y 1542. Ferrara, Mantua, Milán y Venecia son los focos que irradian una idea de espectáculo que va más allá de lo que entendemos actualmente por él y que se relaciona directamente con un determinado programa político. Este estudio profundiza en la obra dramática de autores de la talla de Ludovico Ariosto y Ángelo Beolco o "Ruzante", quienes sentaron las bases de la ambiguamente llamada Comedia italiana. Con un estilo claro y dinámico la autora vuelve accesible este ensayo a un lector no necesariamente especializado. De ágil lectura, este libro es para los amantes de la historia de la cultura, la literatura y el teatro.
La obra focaliza en la cultura italiana del norte en el Renacimiento. Sin embargo, no deja de remitir al presente proyectando hacia el futuro e invitándonos a revisar las relaciones entre poder y cultura en todos los tiempos.
Publicado por Editorial Letranómada.

Libros

BEATRIZ EDELSTEIN LEVACOV

Es escritora, psicoanalista, artista plástica y escultora. Como artista plástica ha realizado exposiciones individuales y colectivas. Ofrece recitales y obras teatrales.
Fue psicóloga coordinadora de admisión, asistencia y docencia en el Policlínico Aráoz Alfaro de Lanús, psicóloga de la facultad de Odontología en la cátedra de Odontopediatría, psicóloga de psicoprofilaxis en Obstetricia, psicóloga de interconsulta en Casa Cuna, psicóloga en Dermatología en el Hospital de Niños y del equipo de niños en Salud Mental del Hospital Durand.
Pertenece a diversas instituciones sociales, culturales y científicas, como Fundaih, Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados, Sociedad Argentina de Escritores, Argentores y Convergencia.
Coordinadora docente del área de Fertilización Asistida y Adopción de la Escuela de Psicoterapia para Graduados.
Ha cursado los seminarios de Maestría en Psicoanálisis. Psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica Argentina, y de la Asociación Psicoanalítica Internacional.

Sinfonía de color y llanto



El pintor quiso inventar un color que representara a su amada.
Volcó sobre su paleta, uno tras otro, todos los tonos de sus cubetas como un alquimista buscando el oro de su pasión. Al final del día no había logrado el deseado color mágico. Agotado, se arrojó sobre su sillón y miró la tela blanca e infinita que descansaba en el caballete. Lloró desconsolado; sus lágrimas cayeron sobre su paleta que permanecía sobre su falda mezclándose en el amasijo de colores que esperaban ser partícipes de la obra.
Abandonó su asiento lentamente y tomó un pincel nuevo, virgen de todo pigmento lo embebió en la mezcla de colores y padecimientos y acarició el paño con las cerdas suaves y lánguidas. El rostro de su amada surgió poco a poco, sonriendo, como diciéndole: te quiero.

Guillermo Almeida

CLUB HOTEL

DUT

BARILOCHE

reservas@dut.com.ar • www.dtu.com.ar

Alojamiento sobre la costa del lago Nahuel Huapi en un entorno tranquilo, seguro y familiar con la mas alta calidad de servicio.

Miembro de RCI integra la categoría Silver Crown Resort otorgada solo a aquellos desarrollos cuyos estándares en calidad de servicio y desempeño alcanzan niveles de excelencia.

Reservas y Administración en Buenos Aires:
Av. Leandro N. Alem 661- Piso 7 of. 17
Tel.: 011 4315-5557 fax: 011 4315-1003
Horario de Atención de 9:00 a 17:00hs

Club Hotel Dut en Bariloche
Av. Exequiel Bustillo Km 20.4
Carlos de Bariloche I Patagonia Argentina
02944 448090 fax: 02944 448085

ESTANCIAS TURÍSTICAS

Descubra la Patagonia a través de sus centenarias Estancias, Hosterías de Campo y de Montaña.

Itinerarios a su medida. La mayor propuesta de establecimientos rurales turísticos de toda la patagonia Argentino-Chilena; ubicados en los mismísimos atractivos naturales, patrimonios de la humanidad y parques nacionales de la región. Disfrute del descanso y la tranquilidad en su estadía, junto a la posibilidad de realizar las más diversas e inolvidables actividades outdoor.

15 AÑOS

www.estanciasturisticas.com

Expo-artistas 2012

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE, DEL ARTISTA AL PÚBLICO

15 al 20 de noviembre

www.expoartistas.com.ar • (011) 4658 6976

centro cultural ;Borges